La CANCIÓN MODERNA
radio





Osvaldo Fresedo destaca al frente de su orquesta su bien definida personalidad.



Moderna RADIO

APARECE LOS SABADOS

Año IX Diciembre 28 de 1935 Nº 406

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35 - Libertad 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380



LOS QUE SE HAN IDO

¡Año trágico para el cancionero popular, fué este de 1935!... Ahí está el mundo para probarlo...

1935 fatídico, se llevó a Carlitos, ese sublime cantor de la voz de pájaro... se lo llevó en un vuelo, como a las aves que caen con las alas rotas, impulsado por la fatalidad. Y nuestro pueblo, en cuyas filas figuró Gardel como hijo predilecto, lamenta todavía y lamentará durante mucho tiempo, la desaparición injusta del cantor de la ciudad y de sus compañeros en el triunfo y la tragedia, víctimas de un designio que no logramos penetrar. Se llevó a otro artista del canto popular: A Príncipe Azul, que a pesar de ser un intérprete modesto, había luchado para afianzar su prestigio; y cuando marchaba en busca de rumbos nuevos, la muerte acalló su canto para siempre... Y se llevó a una flor del arte en plena lozanía: Elena Greco, rama de un árbol que dió los frutos al tango genuino. Hermana de Vicente, el iniciador de orquestas con bandoneón; de Domingo, notable pianista; y Angel, cantor de la Guardia Vieja y notable compositor...

Los que se han ido y no veremos más!... Ingrato saldo, doloroso recuerdo que nos deja este año que finaliza.

LA RADIODIFUSION ARGENTINA EN EL CORRIENTE AÑO Y SUS PERSPECTIVAS PARA EL FUTURO

Pocas prácticas tan saludables como la de volver la vista hacia el camino recorrido, cada fin de año, y hacer un balance de lo que puede servir de enseñanza para la labor futura. Al finalizar el año 1935, consecuentes con esa práctica, y haciendo un análisis retrospectivo de la actividad radiofónica argentina, podemos asegurar que nunca como ahora se presenta un futuro con más interesantes alternativas, al extremo de que presentimos que el año que se inicia será uno de los más pródigos en instantes placenteros para el oyente y en hondas satisfacciones para los broadcasters. Y esta afirmación, que nada tiene de caprichosa ni de extemporánea, no es más que una consecuencia lógica de los diversos actos, muchos de ellos trascendentales para la radiodifusión argentina, que se han llevado a cabo durante los últimos meses.

En efecto, pocas actividades en nuestro país pueden presentar, en conjunto, una tan admirable parábola escendente. Comercial como artísticamente, la radiodifusión ha logrado colocarse en un terreno verdaderamente de privilegio dentro de sus posiblidades y del concierto del broadcasting mundial.

Bajo su faz técnica, si bien aún quedan algunas rezagadas, las emisoras de nuestro país constituyen exponentes de progreso y de esfuerzo realizado. La reciente inauguración de L. R. 1. Radio El Mundo, nos ha dotado de una estación radiofónica, considerada entre las dos mejores del mundo por la magnificencia de sus estudios, la calidad de su transmisor, y el despliegue de recursos técnicos puestos a su servicio. Radio Belgrano, por su parte ha librado al servicio un nuevo y extraordinario equipo transmisor. Varias emisoras, a su vez, han instalado nuevos equipos y otras se aprestan a hacer lo mismo dentro de muy breve plazo de tiempo.

En cuanto a la faz artística, podemos asegurar que los programas argentinos son los que ofrecen mayores atractivos por su eclectismo y su agilidad, comparados con los que irradian las más importantes del mundo.

Ellos han contado, durante el año 1935, con elementos de extraordinarios relieves artísticos. Por primera vez, dos figuras eminentes, como lo son Claudia Muzzio y Lola Membrives, han efectuado un ciclo más o menos largo de actuación en una emisora, en forma exclusiva. Voces ilustres de hombres talentosos como Manuel Azaña, Unamuno, Jacinto Benavente y Salvador de Madariaga, han esparcido por ondas argentinas, ideas y conceptos de admirable belleza y hondo sentido humano. También por primera vez, se hizo escuchar en Sudamérica mediante la radiotelefonía, una manifestación tan pura y emotiva de arte como lo es el Cuarteto de laudes Aguilar. Por otra parte se han repetido las visitas de artistas consagrados por la crítica europea como Frieder Weissman, Dajos Bela, y Monseñor Licinio Reffice y Moreno Torroba, el más autorizado continuador de la obra del innolvidable maestro Vives. La visita de Alfonso Ortíz Tirado, el emotivo y delicado cantante mejicano, y de Juan Arvizú, sobre quien el radioescucha no se ha formado aún un juicio definitivo pero que se insinúa como muy favorable, han proporcionado momentos placenteros a los oyentes, y finalmente, en otro aspecto y otra calidad, ha tenido oportunidad nuestro público de conocer merced al esfuerzo único de nuestros broadcasters, a artistas populares como Lupe Vélez, la estrella cinematográfica, Olga Praguer Coelho, una delicadísima manifestación de la sensibilidad brasileña renovada después por Jorge Fernández y en otra calidad, por Luís Barreira, y las hermanas Miranda. En una palabra, ha sido este año pródigo en satisfacciones para los oyentes, y las perspectivas para el que se inicia, repetimos, nos hacen presentir acontecimientos trascendentales que cimentarán definitivamente nuestro broadcasting como una de las actividades más sólidas de nuestro país, verdadera fuente difusora de arte y cultura nacional.

LOS ARTISTAS DEBEN ACLARAR SITUACIONES QUE DESORIENTAN AL OYENTE

La preocupación que domina a la mayoría de los broadcasters en estos instantes, es bien lógica y justa, por cierto. Cada cual trata de comprometer, para el año que se inicia, el mayor número posible de artistas dentro de los considerados como números populares. Y esta preocupación del broadcaster, digna de todo aplauso por cuanto ella promueve a mantener el interés del público por los programas radiofónicos, no es bien interpretada por muchos, quienes se han dado a la tarea de sembrar noticias de compromisos contraidos, tarea que si para los mismos resultará un deporte novísimo y muy entretenido, en cambio provoca en el público, situaciones molestas que el mismo artista aludido debería desvirtuar de inmediato por el respeto que se debe al oyente a quien no debe ponerse en el trance de sentirse espectador de situaciones arbitrarias y de asistir a una nada reconfortante desorientación entre los mismos que están en el trance, por propia conveniencia, de aclarar estas cosas que resultan molestas. Mientras unas emisoras anuncian la exclusividad de determinado artista, otras afirman igual cosa con el mismo elemento. Y este en tanto, ubicado cómodamente en una situación muy parecida al gesto de la Gioconda, se niega a hacer declaraciones concretas y deja que unos y otros afirmen lo mismo. Y esto que desorienta al público oyente, conspira contra los artistas que así proceden, pués a ese público es necesario demostrarle que el elemento de radio, tiene concepto de su propia responsabilidad. Mientras exista ese concepto, existirá admiración por él. En cuanto a los broadcasters, sería conveniente, por esa misma razón y en salvaguardia del prestigio de sus emisoras, que asumieran igual actitud y aclararan definitivamente esas situaciones que son tan ridículas como arbitrarias.

SE EMBARCARON LOS RESTOS de GARDEL

SE LE PREPARAN GRANDES HOMENAJES


CARLOS GARDEL

El jueves de la última semana, fueron embarcados en Medellín, los restos de nuestro malogrado cantor máximo Carlitos Gardel, y de sus infortunados compañeros. Para ello, ha sido preciso que su albacea y amigo señor Armando Defino, pusiera de por medio una ardua labor, infatigable y empeñosa, para lograr de las autoridades la autorización necesaria, y vencer luego los inconvenientes de la distancia y el oneroso costo de un traslado de esta naturaleza.

Aunque todavía no se sabe a ciencia cierta la fecha en que los restos llegarán a Buenos Aires, dado lo intrincado de la ruta a seguir, LA CANCION MODERNA, que sintiera en carne propia el dolor de la muerte de Gardel y sus compañeros, prepara desde ya el sentido homenaje que ofrecerá en su honor y que consistirá en la colocación de una ofrenda floral sobre sus tumbas.

En nuestro deseo de que los lectores de nuestra revista testimonien también su pesar y nos acompañen en esa expresión de duelo, oportunamente invitaremos a quiénes deseen concurrir con nosotros al acto de referencia, que revestirá así los caracteres de un intenso homenaje popular.

ENRIQUE DELFINO en RADIO BELGRANO

ACTUARA CON CARACTER EXCLUSIVO


ENRIQUE DELFINO

El aplaudido fantasista del piano Enrique Delfino, que este año saliera de su mutismo "instrumental" para actuar con lisonjero éxito por intermedio de Radio Splendid, acaba de suscribir contrato con Radio Belgrano, para actuar en esa emisora durante todo 1936.

Es claro que para no perder la costumbre implantada durante este mes, Radio El Mundo, lo anuncia también en sus programas con carácter exclusivo. No sabemos como se las arreglará el popular "mago del piano", pero creemos que no se decidirá a partirse en dos para satisfacer ambas "rivalidades". Esperar, esperar, es la virtud de los grandes. Esperemos y sabremos.

NOVEDADES EN R. FENIX

Desde el 1°. de Enero

A las novedades de positivo mérito que anunciamos en nuestra edición anterior, cabe agregar ahora, en primer término, la referente a la presentación por esa onda del cantor Jorge del Prado, bien conocido, la discreta cancionista Claudia Torino, el tenor Carrión, los pianistas Marcos Rample y Maruja Cáceres, la cancionista Elena Valdéz y la orquesta folklórica de Remo Biancielli. Como puede observarse, se trata de elementos de mérito y atracción.

MARY MATTER REEMPLAZARA A CHOLA BOSCH

EN EL CUARTETO FERRI

Sabido es que Chola Bosch, es una de las eficaces integrantes del aplaudido cuarteto Femenino Ferri. Y también que la labor de esta buena cancionista es cada día más intensa. Por ese motivo, ha debido desligarse de su labor en ese cuarteto, en el que será reemplazada por Mary Matter la buena cancionista que ha acreditado ya condiciones sobresalientes, y con cuyo concurso el cuarteto Ferri, tendrá indudablemente su alto valor.

UNA FANTASIA RADIAL EN L. R. 3

EL 31 POR LA NOCHE

Durante la noche del 31, y coincidiendo con la terminación de este año y la iniciación del próximo, Radio Belgrano propalará una interesante fantasía radial, cuyo anuncio estará a cargo del director artístico señor Raúl Rosales.

En el transcurso de la misma, que se iniciará a las 21 horas, hasta la 1 del día siguiente, se presentará a los oyentes el elenco completo que durante 1936, tendrá a su cargo la defensa de los prestigios del Palacio. Esos elementos ya han sido anunciados por nuestra revista, y al oirlos, los oyentes de Radio Belgrano, tendrán oportunidad de apreciar en su conjunto, todo el significado artístico de tan importante elenco.

RAQUEL SULLIVAN SE INCORPORA A RADIO BELGRANO

Los directores de Radio Belgrano continúan su tren de acaparamiento para la próxima temporada. A los valiosos números que dimos a conocer en su debida oportunidad, hay que agregar hoy la incorporación de la cancionista melódica Raquel Sullivén, joven y destacada intérprete, que en sus anteriores actuaciones por distintas emisoras, demostrara ser poseedora de grandes condiciones para el canto. La canción brasileña que es lo que con más aplomo domina la señorita Sullivén, contará con un lugar preferente en la composición de su repertorio que promete ser lucido e interesante.

NUEVOS VALORES EN RADIO MUNICIPAL

M. Caló y A. de Navara

Para sus programas del año próximo, Radio Municipal ha engrosado sus programas con elementos de reconocido valor. Se trata del buen conjunto típico encabezado por Miguel Caló, que cuenta con el eficaz cantor Carlos Dante, cuyo contrato acaba de ser firmado.

También intervendrá en la broadcasting de la comuna, la conocida canzonetista Arthea de Navara, de festejada actuación en importantes micrófonos. Se trata, como puede verse, de dos números de crecido arrastre popular, que realizarán los programas de esa emisora.

"MOTIVOS POPULARES" de NUEVO a RADIO BELGRANO

El popular Conjunto de radioteatralizaciones de tangos: "Motivos Populares" que, con acierto dirige el autor Alfredo Bigeschi, reanudará sus transmisiones por L. R. 3, el 1º de enero de 1936. Actuará los lunes, miércoles y viernes a las 17 horas, y estará integrado por actores y actrices egresados de la E. D. A. R., instituto de enseñanza de arte radial, que dirige su director Alfredo Bigeschi, ha preparado una serie de tangos para ser teatralizados, a los que agregará las producciones que vayan saliendo; por lo que la audición "Motivos Populares" tendrá siempre el interés de la novedad.

NO LO OLVIDE

La Canción Moderna del Sábado 11 de Enero aparecerá con 70 págs. siempre al precio de 10 cts. en toda la Rep.

RIVAS, el popular



acreditado maestro y Director de la "Academia" que lleva su nombre, desea a sus numerosos alumnos y simpatizantes (por intermedio de *LA CANCION MODERNA*(FELICIDADES, en el próximo año.

UNA BRILLANTE NOTA DE ARTE DIO L. MEMBRIVES

EN EL TEATRO COLON CON "LA MALQUERIDA"


L. MEMBRIVES

Ante una concurrencia que sobrepasó todos los cálculos se llevó a cabo el lunes último en el Teatro Colón, la representación por la compañía radioteatral de Lola Membrives, del drama en tres actos de Jacinto Benavente "La Malquerida".

Como es sabido, los admiradores de la gran actriz, solicitaron de la dirección de Radio Splendid la representación de esa obra, y esa broadcasting tuvo a su cargo la transmisión radiofónica de la brillante versión ofrecida por el homogeneo conjunto de Lola Membrives, que cierra así la excepcional temporada realizada a través de la onda de L. R. 4.

NUEVA AUDICION INFANTIL
Los Domingos en L. R. 1

Desde el último domingo, y únicamente en este día de la semana, se transmite por intermedio de L. R. 1 Radio El Mundo a las 10 de la mañana, una audición infantil bajo la denominación de "La Isla de los Sueños".

EL CAMPEONATO NOCTURNO
Transmitirá Radio Porteña

Radio Porteña tendrá a su cargo la transmisión directa desde la cancha de San Lorenzo, del primer encuentro por el campeonato nocturno de football que sostendrán el sábado próximo los equipos de Boca Juniors e Independiente. Como de costumbre, esta transmisión estará a cargo de Olveira y D'Elía, los populares relatores, y será matizada con buena música bailable.

"SANTOS POEMAS" en L. R. 8

Con significativa aceptación se vienen propalando por intermedio de Radio París, los episodios de la natividad del Niño Jesús, en adaptación para el mundo infantil por intermedio de Radio París. Estos episodios se deben a la pluma del periodista Juan C. Botana, y constituyen una delicada versión del acontecimiento bíblico.

CONCHITA MONTENEGRO Y RAUL ROULIEN
ACTUARAN EN L. R. 3

Radio Belgrano ha vuelto a contratar a destacados elementos de la pantalla norteamericana. A Ramón Novarro y Lupe Vélez, siguen ahora Conchita Montenegro y Raúl Rulién, ventajosamente conocidos a través de numerosas películas. No está fijada aún la fecha del debut de estos "astros", pero seguramente se producirá una vez inaugurada la temporada de invierno del próximo año.

GENIOL AGASAJARA A BOCA JUNIORS

Durante la transmisión de sus bailables de esta noche por Radio Belgrano, Geniol agasajará a los campeones de football de 1935. Los integrantes del team de Boca Juniors concurrirán a los estudios del Palacio, y serán objeto durante esa audición, de un simpático y merecido homenaje.

M. PACHECO HUERGO
Reaparece por L. R. 3 en Feb.


M. P. HUERGO

La cantante Maruja Pacheco Huergo, que cultiva con singular acierto la canción melódica centroamericana, había anunciado su reaparición en Radio Belgrano para el 1º de Enero próximo, pero debiendo cumplir previamente otros compromisos, recién podrá hacerlo en los primeros días de Febrero.

Actualmente, Maruja Pacheco Huergo constituye uno de los números de mayor atracción en los programas de Radio Fénix.

MARIMBAS CUZCATLAN
Debutará en L. R. 1

Otra de las conquistas de Radio El Mundo la constituye las Marimbas Cuzcatlán dedicadas preferentemente a la música centroamericana, y que cuenta con el eficiente concurso del cantor Jhony Alvarez. No se ha fijado todavía la fecha de presentación, pero seguramente se llevará a cabo en Enero.

CARLOS DIX DEBUTARA EN BREVE POR R. FENIX


CARLOS DIX

Es bien conocida la labor que entre nosotros lleva desarrollada el cantor internacional Carlos Dix, que desde el escenario, en conjuntos de revistas, y frente a diversos micrófonos, le proporcionó una popularidad bien ganada.

Carlos Dix acaba de realizar una exitosa jira por el Brasil, habiendo logrado triunfos significativos en Porto Alegre y Río de Janeiro. De regreso de esta "tournee", Carlos Dix acaba de firmar contrato con Radio Fénix, ante cuyo micrófono se presentará el 1º de Enero.

ATHOS REAPARECERA EN RADIO PORTEÑA

Son varios los números de calidad que efectuarán su reaparición en Radio Porteña durante el transcurso del próximo mes. Figura entre estos, el joven cantor nacional Athos, vastamente conocido en el ambiente radial a través de su larga actuación. Alejado momentáneamente de las actividades radiales Athos se apresta a reaparecer por L. S. 4, con un interesante y renovado repertorio, y como de costumbre acompañado por un trío de guitarras.

LA SOPRANO M. LAURENT
Actuará por Radio Belgrano

A partir del 1º de Enero próximo quedará incorporada al programa de Radio Belgrano, la soprano Magdalena Laurent, vastamente conocida a través de su actuación en distintas emisoras. Esta destacada intérprete indudablemente atraerá sobre su actuación, el interés de un calificado sector de oyentes.

EL DOCTOR GONZALO BOSCH HABLO POR RADIO EL MUNDO

Por intermedio de L. R. 1, el lunes último se propaló la palabra del eminente médico argentino Dr. Gonzálo Bosch, quien tuvo a su cargo una documentada disertación sobre "Terapéutica de los celos". Dado los prestigios del conferenciante, y la universalidad del tema elegido, puede afirmarse que infinidad de personas sintonizaron Radio El Mundo, para escuchar esta des... nota cultural que representó la conferencia del Dr. Bosch.

NUESTROS PROGRAMAS

Debido a la premura con que hubo de darse término al tiraje de nuestra revista, para permitir así el franco festivo a los obreros gráficos, el lector encontrará que los programas de la próxima semana se transcriben algo incompletos.

Ha sido ese motivo de fuerza mayor la causa de una omisión que subsanaremos en el próximo número, una vez regularizadas las tareas después de las fiestas de fin de año.

Pequeña falla que el lector, con su acostumbrada benevolencia, sabrá disculparnos.

LOS RESTOS DE CARLOS GARDEL SERAN VELADOS EN EL LUNA PARK

La Comisión Nacional de Homenaje a Carlos Gardel, a cuya tesonera labor se debe el éxito que han obtenido con la repatriación de los restos del más querido de nuestros cantores, acaba de reunirse en sesión extraordinaria, a fin de aunar ideas para, que tal como lo desea toda la población, se le pueda rendir al máximo intérprete de la canción criolla, un homenaje de extraordinarias proporciones. A tal efecto, esta comisión ha resuelto que los restos de Carlos Gardel sean velados en las amplias instalaciones del Luna Park, a fin de que sus miles de admiradores y amigos, puedan exteriorizar sus demostraciones de simpatía y afecto al malogrado Carlos Gardel. "La Canción Moderna", como de costumbre, informará ampliamente a sus lectores de todos los acontecimientos que habrán de producirse con tal motivo, a la vez que su Dirección, se asocia a todos los actos de homenaje que se le rindan al que fuera un gran amigo de este casa.

NUESTRAS MEJORAS SE INICIARAN EL DIA 11

Inconvenientes de última hora, debido a que el papel especial, que en lo sucesivo necesitamos para los nuevos pliegos que agregaremos a nuestras ediciones, no ha llegado de Europa, por atraso de los vapores, LA CANCION MODERNA iniciará sus grandes mejoras a partir del día 11 de enero.

Este inconveniente, que nos ha causado gran contrariedad pero que escapa en absoluto a nuestros cálculos y previsiones, atrasa en realidad por una sola semana nuestros proyectos y esperamos que nuestros lectores así lo comprendan y guarden esa semana, en la convicción de que trataremos de complacer ampliamente la lógica expectativa que los domina.

EL FOLKLORISTA ATAHUALPA YUPANKI

Ha sido contratado por L. R. 1

Una nueva adquisición acaba de realizar la dirección artística de L. R. 1, Radio El Mundo. Se trata de uno de los más calificados folkloristas indoamericanos, el aplaudido Atahualpa Yupanki, que tanta celebridad lograra en esta capital a través de su actuación radiotelefónica.

Este gran intérprete prepara en estos momentos un repertorio absolutamente inédito, para su labor frente al micrófono de Radio El Mundo, y no cabe duda que será en sus programas uno de los números más sintonizados.

LORETA DARTES SE PRESENTARA EN RADIO BELGRANO


L. DARTES

El 1º de enero hará su presentación frente al micrófono de Radio Belgrano, la buena cancionista nacional Loreta Dartes, de conocida actuación por su reciente labor en Radio La Nación, donde proseguirá actuando conjuntamente con L. R. 3.

Su presentación por esta onda se extenderá a los meses de enero y febrero, no teniendo todavía compromiso para su actuación del año próximo, pero no es difícil que alguna importante broadcasting logre su concurso.

R. BELISLE ORGANIZA UN FESTIVAL

El locutor R. Belisle está dando término a los últimos preparativos de un gran festival que se llevará a cabo el 6 de Enero próximo en el Teatro Comedia, con motivo del sorteo de la Empresa Regia Italiana.

En este festival, cuya entrada será absolutamente gratuita, tomarán parte la cancionista Carmen Duval, el cantor Carlos Roldán, Rafael Díaz Gallardo, el tenor Guido Granatti y el bajo Horacio González Alisedo.

No cabe duda de que el más lisonjero éxito aguarda a los organizadores de este festival, que está llamado a atraer un mundo de gente.

LA ORQUESTA TIPICA "LOS INDIOS"

Debutará proximamente en El Mundo

Ya es ventajosamente conocida la orquesta típica "Los Indios", que dirige el popular compositor Ricardo Tanturi. Este conjunto ha acreditado condiciones de excepción en su labor frente a distintos micrófonos, y acaba de firmar contrato con la dirección de Radio El Mundo, donde debutará próximamente.

Tanturi se apresta a reaparecer en esta emisora con un repertorio renovado, y asegura que su labor será digna del prestigio que goza, y que logrará superar el apoyo popular que se le dispensara.

OTRA VEZ P. A. A. D. I. POR RADIO BELGRANO

Hace apenas un mes, P.A.A.D.I., la gran escuela de radio que dirige el popular compositor y periodista Luis Rubistein, vastamente conocido por sus exitosas composiciones musicales y por el gran ascendiente que goza en el ambiente radial, anunció un paréntesis en su actuación microfónica para montar un gran espectáculo musical que se presentaría en los cines y teatros de la Capital. Este debut se ralizará en el teatro Fénix, el día 7 de enero próximo, presentando el espectáculo escénico Luis Rubistein en persona. En cuanto a las transmisiones radiales, los más aventajados alumnos de P.A.A.D.I. volverán a presentarse al oyente por la onda de Radio Belgrano, en transmisiones directas desde los estudios de P.A.A.D.I, instalados en Callao 420.


LUIS RUBISTEIN

UNA NUEVA CANCIONISTA BRASILEÑA

En Radio Rivadavia

En estos días debe hacer su presentación por la onda de L. S. 5, Radio Rivadavia, una nueva cancionista brasileña que llega precedida de comentarios favorables. Se trata de Malena Toledo, y se propone ofrecer un repertorio de novedades absolutamente desconocidas entre nosotros.


M. TOLEDO

Hemos leído comentarios de su actuación en el Brasil, y la crónica la coloca entre las mejores de la canción carioca.

SE DESPIDE EL DUO NAVARRO - LARA

El 31 en Radio Porteña

El 31 de este mes finalizan numerosos contratos, y entre ellos, uno de los buenos elementos que se aleja es el dúo criollo Navarro-Lara, que con general aceptación desarrollara una intensa labor por la onda de L. S. 4 Radio Porteña.

Dadas las generales simpatías de que gozan, cabe esperar que su ausencia de los micrófonos ha de ser breve, y que no ha de tardar mucho sin que vuelvan a reaparecer, probablemente por el mismo micrófono.

ROBERTO FIRPO ACTUARA EXCLUSIVAMENTE EN R. BELGRANO

ALBERTO VILA EMPRENDE UNA JIRA

Ya anunciamos que el buen cantor de motivos criollos Alberto Vila, ha firmado contrato con la dirección de Radio El Mundo para su actuación del año próximo, y su debut se llevará a cabo en la primer semana de Marzo.


A. VILA

Entre tanto, Alberto Vila, acompañado de sus guitarristas, piensa realizar una jira por distintas provincias del interior del país, y dado su creciente prestigio, se puede augurarle desde ya una "tournée" verdaderamente exitosa.

Quedan notificados los numerosos admiradores de Vila del interior del país.

NO HA SUSCRIPTO NINGUN CONTRATO CON L. R. 1


R. FIRPO

La dirección de Radio El Mundo, por intermedio de su órgano de publicidad, ha anunciado repetidas veces la incorporación a su elenco, del conjunto típico que dirige el maestro Roberto Firpo.

Como idéntica afirmación formulara la dirección de Radio Belgrano creímos que el mejor medio de conocer la información exacta, era consultar al propio Firpo, y así lo hicimos, obteniendo la seguridad de que su compromiso es únicamente con Radio Belgrano. Salvamos así nuestra seriedad de información, caso de que se vuelva anunciar a la típica Firpo para algunas otras broadcastings.

S. WATLE A R. EL MUNDO

Los numerosos admiradores de Sarita Watle, tendrán oportunidad de escucharla oportunamente, pues acaba de ser contratada por Radio El Mundo, para actuar por esa onda.

No debe haberse borrado aún la buena impresión dejada por esta popular "vedette", cuya última actuación microfónica se llevó a cabo por Radio Stentor. No cabe duda de que esta es una importante conquista del Palacio de la calle Maipú, que engrosará notablemente el número de oyentes.


S. WATLE

UNA BUENA INTERPRETE VIENESA SE PRESENTARA EN R. FENIX

Las intérpretes de música selecta no abundan, como sería de desear, en el micrófono. En compensación, las pocas que hay son buenas o, por lo menos, conscientes de su arte, al que dedican gran parte de su tiempo. En este núcleo, se destaca una figura relativamente nueva que, en el breve lapso de su actuación, ha logrado imponerse. Se trata de Anna Elisabeth Carlyn, cantante joven que cultiva con agradable estilo, especialmente las canciones vienesas. Posee una voz fresca y melodiosa, capaz de trasuntar en toda su emoción, las dulces y bellas canciones de la patria de Strauss. Actúa con general aceptación en Radio París, Radio Municipal y prepara su debut para el 1º de Enero en Radio Fénix.


E. CARLYN

¡Sálvese quien pueda!

AÑO NUEVO, VIDA NUEVA



Cumpliendo al pie de la letra con el precepto popular, muchas artistas renovarán su repertorio este año. "Nuestros poderosos medios de información nos permiten anticipar cuáles serán las primeras interpretaciones del año 1936:

Típica Francisco Canaro: "Tangón"; Ada Falcón: "Sentimiento gaucho"; Los Bohemios: "Por el camino adelante"; Típica Fresedo: "Soledad"; Mercedes Simone: "Cantando"; Típica Sureda: "A su memoria".

OVILLEJO

Nadie sabe su pasado.
Si fué de noche o de día
que entró en una sastrería
y su espíritu ha cobrado.
Pero con o sin razones
el que alguna vez lo oyó,
un justo apodo le dió:
"Pantalones... Pantalones..."

Y SIGUEN LOS SALUDOS

En uno de nuestros anteriores números comentamos la aparición del "crooner", super atento: Dick Ellis. Nos referimos a una "innovación" suya: la de ejecutar cada quince minutos su caracterís'ca y al mismo tiempo saludar con un "buenas noches, señoritas y señores", de manera que algunas noches, se le escucha cinco o seis veces el saludo. A raíz de nuestro comentario el referido crooner... cambió de característica pero insiste en repetirla a cada momento acompañada de su invariable "buenas noches". Si el señor Dick Ellis quiere hacer [illegible] los sordos allá él, pero: ¿La dirección artística que dice a todo esto?

HACIENDO NUMEROS



¿Cuánto costaría, por audición, una orquesta típica integrada así?:

Piano: Roberto Firpo y Pancho Lomuto; Violines: Vardaro, Julio de Caro, Puglisi y Donato; Bandoneones: Fresedo, Maffia, Laurenz y Caló.

¿Y un trío femenino compuesto por Azucena Maizani, Libertad Lamarque y Mercedes Simone?

UN GRAN INFORMATIVO

O si Vds. lo prefieren, un informativo grande. Porque como grande, es bastante grandecito. Tanto, que pronto le pondrán pantalones largos y lo mandarán seguramente a descansar al campo.

No sabemos quien tiene a su cargo la transmisión noticiosa de Radio Belgrano. Pero seguramente debe ser un joven muy enamorado pues frecuentemente olvida el momento en que vive.

Lo hemos oído concluir un noticioso de medio día diciendo: Escucharon, el noticioso de las 17 horas... y viceversa. No hablemos de lo "claras" que resultan las informaciones meteorológicas. Una mínima de 17 grados a las 5, se anuncia como de 5 grados a las 17. Y tal vez tenga razón ese señor, y en el estudio donde el transmite haya una temperatura de 5 grados. Con ese frío estamos dispuestos a comprenderlo todo...

SIGUE EL PASO CAMBIADO

Es decir más que cambiado, tropezado. Bueno, ni cambiado ni tropezado, sinó sencillamente, con un poco de ignorancia. Y es claro, el que ignora no sabe. Y el que no sabe, no puede contar lo que no sabe. Pero lo mejor sería no contarlo, y así nadie caería en la cuenta de lo que no sabe aquel que cuenta. Esto parece una ensalada, pero además de parecerlo lo es.

Hace unas noches, el cronista deportivo de Radio El Mundo transmitió desde la pileta del Hindú Club, las diversas incidencias del festival de natación que se desarrollaba en la misma.

Bueno, quienes lo escucharon, no saben nada de lo que allí sucedió. Y eso se debe a que según propia confesión, el relator tampoco lo sabía, pues se pasó la noche repitiendo: Esto es tan formidable que uno no sabe qué decir... Y así fué, no dijo nada... Que era la mejor forma de decir algo interesante...

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

Entrerriana curiosa.— Enrique Rando es soltero, la fotografía la publicaremos en su oportunidad.

◎

José Mecco.—En nuestra revista publicamos amplios detalles sobre el desarrollo de nuestro concurso.

◎

Lita.—Efectivamente los restos de Carlos Gardel y sus guitarristas, llegarán de un momento a otro.

◎



Nilda.—La actriz Teresita Padrón, no está vinculada familiarmente con el maestro Francisco Canaro.

◎

R. de Bruno.— Esos datos puede solicitarlos en la Editorial Julio Korn, de la calle Corrientes 929.

◎

Luisita y Teresita.—La tapa de Domingo Conte, que ustedes solicitan, será publicada muy pronto.

◎

E. Fernández.—Lamentamos no [illegible]der publicar sus interesantes [illegible] por falta de espacio.

◎

Zulema Kelli.—Los cantores Mariano Balcarce y Carlos Lafuente, son solteros, las fotos solicítelas en la radio, en la cual actúan.

◎

Belgranense.—Muy pronto verá cumplido su pedido, con la publicación de esa foto.

◎

José Ferro.—Esa entrevista con Juanita Larrauri, la conseguirá en Radio Prieto, el día en que ésta actúe.

◎



Ñatita.—Domingo Conte y Charlo, continuarán actuando en Radio Belgrano, durante el próximo año.

◎

Tandilense.— A pesar de h[illegible] cumplido su [illegible]do, trataremos de hacerlo nuevamente.

◎

Bety.—En esta sección, contestamos y complacemos gustosos todos los pedidos que se nos formulen.

LILY PONS Y LAWRENCE TIBBET

Serán escuchados por L. R. 1



LILY PONS

Cumpliendo con su propósito de ofrecer un programa de extraordinarias novedades internacionales, los oyentes de Radio El Mundo, podrán escuchar esta noche, directamente desde el escenario del Metropolitán de Nueva York, a Lily Pons y Lawrence Tibbet, en la función inaugural.

Bajo la dirección del maestro Héctor Panizza, se pondrá en escena la ópera "Rigoletto", que será retransmitida para los oyentes argentinos por intermedio de Radio El Mundo, que logra así una brillante primicia artística, que será debidamente valorada.

RAUL MARENGO EN L. R. 3

Debutará en el mes de Marzo



R. MARENGO

El buen conjunto de jazz que encabeza y dirige Raúl Marengo, ha sido contratado por Radio Belgrano para actuar frente a su micrófono durante todo el año 1936.

Se trata, como es sabido, de una orquesta homogenea, que cuenta con el cantor Buddy Green, ventajosamente conocido. La presentación de la misma ha sido fijada para los primeros días del mes de marzo, y no cabe duda que constituirá uno de los números de atracción en los programas del Palacio. Los amantes de la jazz tendrán otro número a quien oir.

OIDO Y CONTADO

Parece ser que la cancionista brasileña, Itala Vera, tiene un geniecito que se las trae. Debutó en ese aspecto versus una empleada de Radio Splendid, por un motivo que está a estudio todavía, después de lo cual se adjudicará la victoria, que ya se chimenta a favor de Itala Vera, por puntos.

Su segunda presentación "bronquística" se produjo con el apolineo Iván Caseros, quien, no se sabe si en tren de guerra, alteró el orden del programa de la aplaudida cancionista.

Confiamos en que no pase de la próxima semana la tercera "actuación" de Itala Vera, a fin de que se cumpla aquello de que "no hay dos sin tres"...

E. VARDARO FINALIZA SU ACTUACION



E. VARDARO

El conjunto típico de Elvino Vardaro, cobró este año extraordinaria popularidad, a través de la magnífica temporada realizada frente al micrófono de L. R. 3, Radio Belgrano.

Esta excelente típica dará fin a su actuación de este año el 31 del actual, pero su director ha renovado el compromiso con la emisora nombrada para el año próximo, previo un descanso bien merecido que se extenderá hasta los primeros días de marzo.

REAPARECE LA TIPICA RODRIGUEZ

El 1o. de Enero en L. R. 3

La orquesta típica que dirige el maestro Enrique Rodríguez, ha descansado durante este mes, y se apresta a reaparecer el 1º de enero, frente al micrófono de L. R. 3, Radio Belgrano. Ya es bien conocido el valor de este conjunto para que sea necesario insistir en sus valores, de los que forma parte el cantor nacional Carlos Güemes.



E. RODRIGUEZ

Con la renovación de su repertorio, y los bríos adquiridos en este breve descanso, Rodríguez y su conjunto, conquistarán indudablemente nuevos motivos de aplauso de sus numerosos oyentes.

LA ACTUACION DE F. OCHOA EL AÑO PROXIMO

Será artista exclusivo de Radio Belgrano



FERNANDO OCHOA

Ochoa gana cada día simpatía y admiración entre los oyentes de radio. Y en realidad, su voz cargada de emoción en el recitado criollo, y de gracia festiva en la interpretación de sus personajes pintorescos, se prestan admirablemente para el micrófono.

De ahí que siempre suscite curiosidad el saber la broadcasting que lo contará en sus programas. Para el año próximo, este número excepcional le corresponde nuevamente a Radio Belgrano, que ya lo contara durante este año como artista exclusivo, y donde pudo ser sintonizado por la infinidad de sus admiradores.

Ya saben pues los amantes de los cosas de tierra adentro. Ochoa actuará en Radio Belgrano durante todo 1936.

"LOS BOHEMIOS" REAPARECEN EL 1°.

COMO DE COSTUMBRE POR L. R. 3

Después de su actuación como artistas exclusivos de la audición "Federal", Los Bohemios iniciaron una jira, según es sabido, por las principales localidades de las provincias de Santa Fe y Entre Ríos, que les ha valido un éxito pocas veces tan sostenido.

Este conjunto está visitando en estos días los últimos puntos de su jira, y se propone reaparecer, siempre frente al micrófono de Radio Belgrano, el 1 de enero, para iniciar así su labor de 1936, para la cual han sido contratados con exclusividad por esa emisora.



"CARIÑO"

ANGELINA PAGANO Y SU CONJUNTO INFANTIL

Se presentará en Radio El Mundo

La gran actriz de la escena argentina, señora Angelina Pagano, creadora entre nosotros del Teatro Infantil de su nombre, del que nacieron figuras que hoy descuellan en el ambiente teatral, se propone realizar con ese conjunto una temporada radiotelefónica.

En ese sentido acaba de suscribirse el respectivo convenio con la dirección de Radio El Mundo, y mañana se iniciarán esas transmisiones que indudablemente están llamadas a atraer la atención de chicos y grandes.

La obra fijada para la presentación del conjunto infantil, es "La Verbena de la Paloma", vastamente conocida, y en la que la señora Pagano tendrá oportunidad de probar el valor homogéneo de su conjunto de pequeños actores.

RED LYDON Y SU JAZZ

Un nuevo conjunto de jazz hará su presentación el 1° de enero, y si hemos de atenernos a los comentarios de que llega precedido, no cabe duda de que logrará captarse general aceptación. Se denomina Red Lydon, que es el nombre de su director, y su debut se llevará a cabo frente al micrófono de Radio Fénix.

Sr. G. GONZALEZ SPERONI

EL DIRECTOR DE R. PORTEÑA DESCANSA

El señor Gregorio Gonzalez Speroni, director de Radio Porteña, ha iniciado un viaje de descanso, que le servirá para renovar su conocido entusiasmo que tanto fruto de mérito ha dado al frente de esa emisora. El señor Gongález Speroni, ha realizado este año una ardua labor con motivo de la inauguración del nuevo equipo transmisor de esa onda, y este descanso le significará seguramente la maduración de algunos proyectos con los que piensa el año próximo realzar aún más el nivel de atracción de Radio Porteña.

AÑO NUEVO



AÑO NUEVO!... Año que llega cantando por boca de las poderosas sirenas, voces de la vida y de la multitud!... Puerta abierta a una esperanza nueva... Dejando atrás la lucha cruenta y denodada del viejo año estruendoso y bélico que se va, el nuevo, joven y optimista, transformará en trabajo, progreso y fraternidad toda esa energía derrochada por el infausto período que termina... Miremos la urbe multánime desde las cumbres de estas montañas del progreso que se llaman rascacielos y veremos que también las poderosas antenas de la radiotelefonía, señalan su rumbo a la perfección, como las más altas expresiones de la civilización moderna!...

MUCHAS FELICIDADES

HECHOS...

Hace diez años, la radiotelefonía era un entretenimiento caro y malo. De burda recepción y rudimentario programa, servía para que durante algunas horas del día, todo aspirante a oyente de arte suspirase frente a las grandes posibilidades que se abrían a ese invento.

Así, vista a la distancia, su evolución parecerá acelerada, pero quienes tuvieron a su cargo esa labor de construcción, saben cómo ha sido de lenta y laboriosa. La radiotelefonía argentina, atacada constantemente, es una brillante realidad actual.

Artistas del más alto rango, personalidades mundiales en todo orden cultural, voces de los más apartados rincones del orbe, dieron jerarquía a la radio, que es en la actualidad tan poderosa como el periodismo, a quien supera en un aspecto que es de su exclusivo patrimonio: entretener educando.

y PROMESAS

En entrevistas que los directores de broadcasting concedieran a la prensa en general, apunta la intención general de iniciar el próximo año, con un plausible afán de superación.

Superación de todo orden por la que se intentará llevar a esta industria, a una elevada cumbre de preponderancia sobre toda otra actividad pública. Pesando por alto las promesas acerca de la televisión, quizá un tanto prematuras, no cabe duda de que el cumplimiento de los propósitos de depuración confesados, fructificarán en una intensa discriminación de las virtudes actuales, a las que se sumarán todas aquellas que la experiencia de diez años de lucha, ha debido sugerir a sus propulsores.

Preparémonos para un año rico en acontecimientos de magnitud, que señalarán la iniciación de una época de oro en la potente radiotelefonía argentina.



Fiestas! Alegría!

Diviértase! Celebre las fiestas de fin de año a su gusto. Y si el exceso de bebidas y comida le ocasiona algún dolor de cabeza o malestar... no se aflija! Recurra a Cafiaspirina. Su efecto es rápido y seguro, quita el dolor, reanima el espíritu y devuelve el bienestar.

4 tabletas *(en celofán)* **30 cts.**

El tubo de 20 tabletas 1.30



CAFIASPIRINA

el producto legítimo contra dolores

Con Gran Exito Realizó Santa Teresita el Ultimo Festival del Año



Antonio Maida y Patrocinio Díaz, firman autógrafos asediados por numeroso público.

Siguiendo su práctica establecida, la empresa yerbatera "Santa Teresita", efectuó el sábado su festival, que contó con un público numeroso y entusiasta. Durante esa fiesta, a la que concurrieron conocidos y populares artistas y que animó Alejandro Beltrami, se sortearon también las pensiones que "Santa Teresita" obsequia a sus favorecedores. Fué esta reunión, la última que se llevó a cabo durante este año patrocinada por esa prestigiosa empresa, todo un magnífico acontecimiento.



Una parte de la numerosa concurrencia que siguió el festival con gran entusiasmo e interés.



El conjunto cómico "Los melódicos" que participó del gran festival de "Santa Teresita" y que deparó momentos muy agradables al público que concurrió a esta fiesta.



La orquesta típica que dirige el maestro Roberto Zerrillo, y que también tuvo una destacada participación, interpretando composiciones de la guardia vieja y que, promovieron entusiastas aplausos.



El cabello de Beltrami, bien escaso por imperio de su "neglige", sirve de pretexto a Devin para efectuar uno de sus acostumbrados chistes, que festejan Oscar Ugarte y Sauce, del dúo Verón-Sauce.



Las hermanas Nelly e Ilda Omar, que tuvieron también una destacada participación, con sus acompañantes, el trío que dirige el guitarrista Rafael Iriarte y cuyas vestimentas, recien estrenadas, causaron admiración.

El trasco,
con su bonito
estuche afelpado
3.90

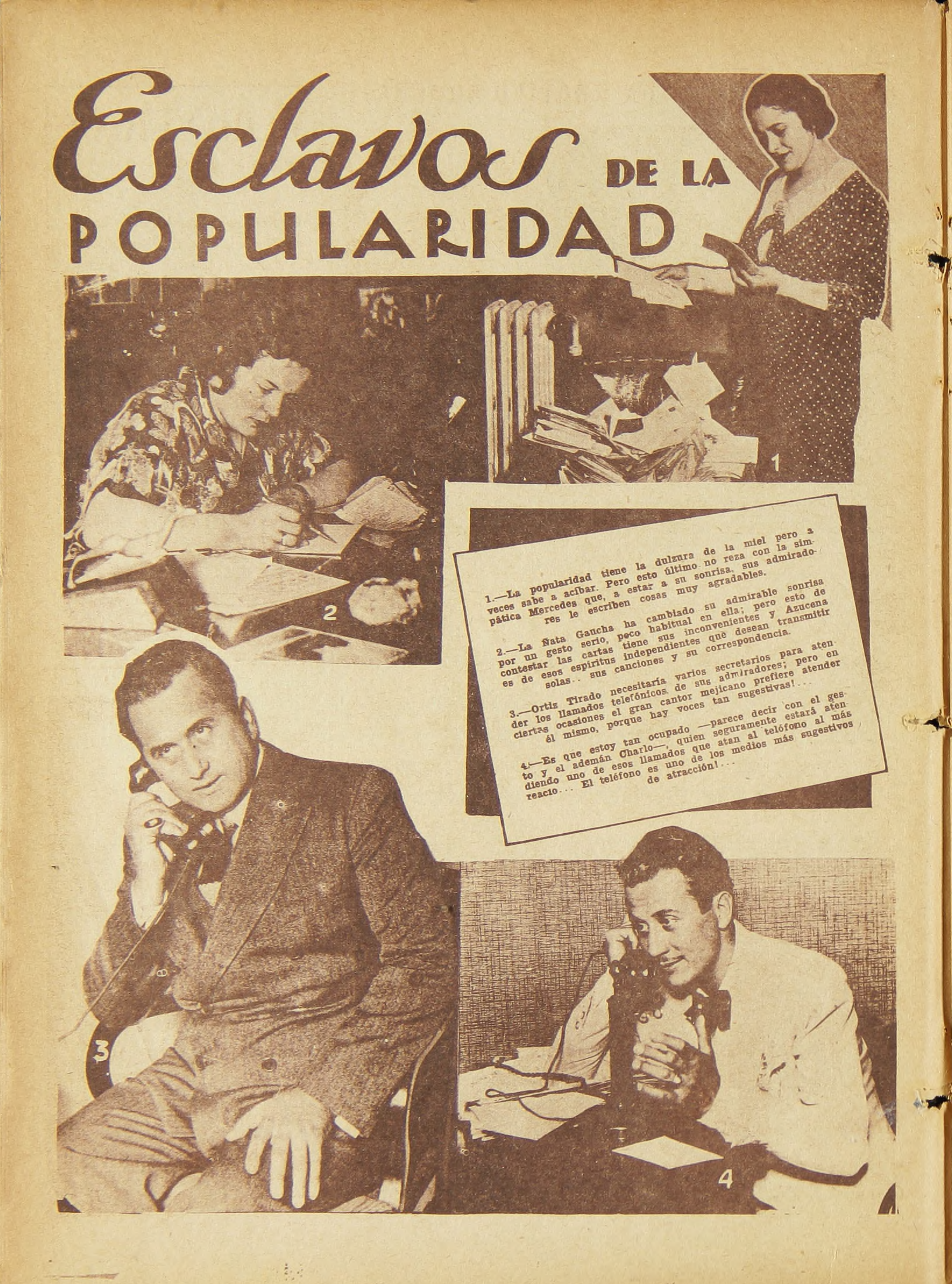
Notas delicadas

Las notas delicadas y precisas forman las grandes armonías. Así el perfume que Ud. use será la nota que armonice todos sus atributos individuales, dotándolos de esa fina sugestión de belleza y suntuosidad que los hombres sienten sin explicarse su origen.

Una gota, de cualquiera de los tres Extractos Le Sancy, dará a su persona esa fuerza invisible llena de encantadoras sugestiones físicas y espirituales.



Esclavos de la Popularidad



1.—La popularidad tiene la dulzura de la miel pero a veces sabe a acíbar. Pero esto último no reza con la simpática Mercedes que, a estar a su sonrisa, sus admiradores le escriben cosas muy agradables.

2.—La Ñata Gaucha ha cambiado su admirable sonrisa por un gesto serio, poco habitual en ella; pero esto de contestar las cartas tiene sus inconvenientes y Azucena es de esos espíritus independientes que desean transmitir solas.. sus canciones y su correspondencia.

3.—Ortiz Tirado necesitaría varios secretarios para atender los llamados telefónicos de sus admiradores; pero en ciertas ocasiones el gran cantor mejicano prefiere atender él mismo, porque hay voces tan sugestivas!...

4.—Es que estoy tan ocupado —parece decir con el gesto y el ademán Charlo—, quien seguramente estará atendiendo uno de esos llamados que atan al telófono al más reacio... El teléfono es uno de los medios más sugestivos de atracción!...

GENIOL EFECTUO UN EMOTIVO HOMENAJE

Al ilustre hombre de ciencias argentinas, doctor Angel F. Roffo, rindió Geniol un emotivo homenaje durante su audición del sábado último. El sabio médico, recibió de esta manera el testimonio afectuoso de una firma comercial dedicada también a aliviar los dolores físicos de la humanidad, y pudo de esta manera, sumando un testimonio más de



Los señores Suárez Zabala, Gil Navarro y el doctor Roffo, ante el micrófono de L. R. 3, Radio Belgrano.



Lopecito al iniciar su actuación en las audiciones Geniol.

afecto a los muchos recibidos en estos días, ponerse en contacto con la gran masa de radioescuchas, quiénes, como toda la población de nuestro país, sienten por el doctor Roffo, una grande admiración y respeto.

En esa misma audición participó también Lopecito, quien se incorporó de esta manera a las transmisiones habituales de Geniol.

Dió su primera fiesta el Club Charleston

A fin de reunir fondos para el Club Charlestón, integrado por elementos vinculados a la radiodifusión, se efectuó el sábado la fiesta del jazz, a la que concurrieron destacados artistas como Blackie, Dajos Bela, Buddy Ayala y otros que aparecen en la foto que ilustra estas líneas.

A. VALLE a L. R. 3

Dentro de esta semana se incorporará al programa de Radio Belgrano, Argentino Valle, el extraordinario pianista folklórico, cuya brillante actuación en el programa de L. R. 9, Radio Fénix, le ha valido una estimable popularidad.

Audición Especial de "La Voz de España"



En la audición que dirige Antonio Manzanera y que se propala por Radio Cultura, bajo la denominación de "La Voz de España", hizo su debut, durante la semana pasada, un tenor cuyo nombre se mantuvo dentro del mayor misterio. Este cantante, que aparece rodeado por los directores de la mencionada audición especial acredita condiciones relevantes y destacada





Mercedes ríe con toda el alma porque ha dicho algo al vendedor, al elegir una joya que está por comprar.



Libertad Lamarque es muy meticulosa en sus gustos, y trata de encontrar la tela que mejor se adapte a su elegancia.

CUATRO ESTRELLAS sorprendidas en un DIA de COMPRAS

Las estrellas de la radio también tienen sus días de compras. En algo tienen que gastar el dinero y cuando no son objetos de utilidad inmediata, salen a recorrer comercios, porque siempre hay algo que comprar. En estas notas, el indiscreto cronista gráfico, las ha sorprendido en plena tarea de dar impulso al comercio con todo el optimismo que caracteriza a estas simpáticas figuras de nuestro ambiente.



—"Sí; estos guantes le van bien, señorita"— parece decirle con convicción la vendedora a Amanda Ledesma que ríe, porque esos guantes le sirven para las dos manos juntas.





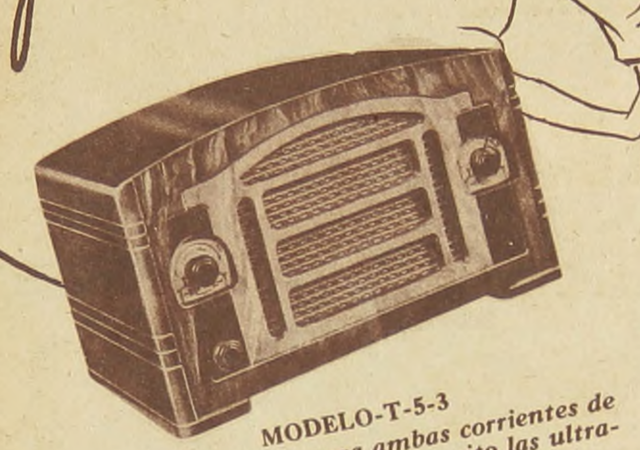
Sabina Olmos encara con seriedad este problema arduo de los perfumes. "Y si después no resulta", parece que dijera, observando el frasco. Al final lo compra.



Con las modernas
VALVULAS METALICAS

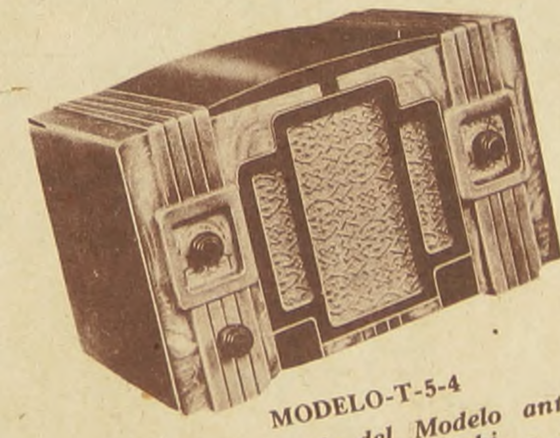
Muchas veces Ud. — aún poseyendo un receptor de tamaño grande, indicado especialmente para reuniones y fiestas — habrá deseado disponer de un modelo más pequeño y liviano, adecuado para la intimidad del hogar. Y es por ello que, con toda seguridad, advertirá la conveniencia de estos nuevos Modelos RCA Victor, cuyo diseño especial les permite funcionar en cualquier parte con corriente alternada o continua *indistintamente*. — En ellos se resume lo perfecto, lo bello y lo práctico; sus audiciones ofrecen ese tono *puro* y *real* característico de los receptores RCA Victor, y al contemplar sus gabinetes - compactos y hermosos - Ud. advertirá lo indicadísimos que son, en estos momentos de fiestas tradicionales, para hacer con ellos el *presente* que *siempre se agradece.*

En las buenas casas del ramo puede Ud. solicitar una audición.



MODELO-T-5-3

Superheterodino para ambas corrientes de 5 válvulas. Incluye en su circuito las ultramodernas Válvulas Metálicas. Gabinete terminado en nogal. Precio **$ 195.-**



MODELO-T-5-4

El mismo chassis del Modelo anterior, pero en distinto tipo de gabinete. Precio . . . . **$ 195.-**



RCA VICTOR ARGENTINA
BUENOS AIRES



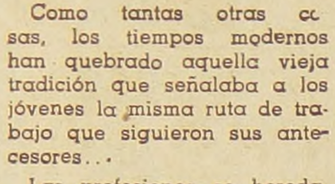
La CARRERA artística

DE MERCEDES SIMONE FUE INTERRUMPIDA POR UN LAMENTABLE ACCIDENTE

Durante una visita que Mercedes Simone hiciera con su familia a Vicente López, sufrió un sensible accidente que le causó la fractura de la pierna derecha, motivo por el cual hubo de interrumpir su actuación por espacio de más de dos meses. ◉ En la parte central de la nota, a la izquierda, aparece la señora Simone durante su estada en el Sanatorio en que se asistió. ◉ A la derecha, cuando ya pudo trasladarse a su domicilio, rodeada de sus famliares. ◉ En la foto de abajo, una vista obtenida durante una transmisión especial que Chela y Fredy organizaron directamente desde la habitación que la Simone ocupaba en el Sanatorio, habiendo intervenido en esa audición, Raquel Notar, Patrocinio Díaz, Valle, Fernando Díaz, Mario Pugliese Cariño, Buono y Striano, y otros artistas del Palacio.

¿Que querés ser?





Como tantas otras cosas, los tiempos modernos han quebrado aquella vieja tradición que señalaba a los jóvenes la misma ruta de trabajo que siguieron sus antecesores...

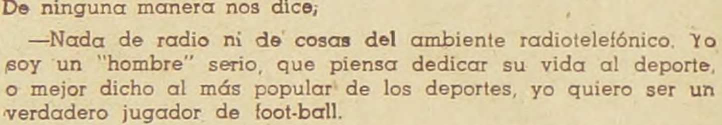
Las profesiones se heredaban en las familias. Pero eso era antes...

Hoy cada niño piensa por su cuenta y mientras unos discrepan radicalmente de la orientación profesional de sus progenitores, otros sueñan con reverdecer los marchitos laureles que les dieron y dan fama a sus padres...

El pibe del locutor Bidegain quiere ser un gran jugador de foot-ball.

Tristán Bidegain, uno de los locutores de la guardia vieja, y que actualmente trabaja en Radio Porteña, es padre de un lindo pibe, al cual "saca adelante" a fuerza de miles de palabras por radio. El pibe al cual hemos entrevistado, no se muestra inclinado a seguir el camino en el que su padre hace fortuna.. De ninguna manera nos dice;





—Nada de radio ni de cosas del ambiente radiotelefónico. Yo soy un "hombre" serio, que piensa dedicar su vida al deporte, o mejor dicho al más popular de los deportes, yo quiero ser un verdadero jugador de foot-ball.

Me muestro sorprendido por la conversación de este inteligente niño, el cual al observarme en algunos gestos que le son sospechosos me dice.

—No comprendo su extrañeza. ¿Es que por llamarme Bidegain tengo la obligación de pasarme el día charlando, diciendo macanas y demás cosas para entretener a la gente?... No me gusta la radio, y si voy algunas veces al estudio, es para que papá no se enfade.

—Entonces, ¿podré decir que tú no hablarás nunca por radio?...

—Como locutor desde luego. Pero cuando me toque jugar en algún clásico... y esos charlatanes de la radio me pidan un saludo para los radioescuchas, no me podré negar.

Antes de retirarme, tercia el padre en la conversación, el cual con ganas de hacerle una broma al pibe, le dice:

—Vos harás lo que yo te mande que para eso soy tu entrenador y tu padre...

—Es que vos la tenés con la radio, papito... Y, además, como yo quiero ser delantero... no me servirán tus lecciones de radio...

Fingiendo seriedad, dejamos a Tristán Bidegain y su pibe loco de felicidad.

Un nuevo gesto simpático tuvo Ortíz Tirado antes de partir



El doctor Ortiz Tirado, rodeado por un núcleo de amigos durante la exposición que comentamos y entre los que puede verse a los señores Lomuto, Gache, Devoto, L. Lamarque y otros.



Un interesante brindis por futuros éxitos en el que participan Ortiz Tirado, Francisco Lomuto y Libertad Lamarque, quiénes corresponden a una gentileza del emotivo cantante mejicano.

El emotivo cantante mejicano, doctor Alfonso Ortiz Tirado, emprendió ya su viaje rumbo a Méjico en avión, pero momentos antes de partir, tuvo el simpático intérprete uno de esos gestos en él tan característicos y que le han valido la estimación de quiénes con tanto entusiasmo han seguido de cerca su actuación. Ortíz Tirado efectuó en el hotel donde se hospedaba una exposición de objetos artísticos, todos ellos manufacturados en Méjico, y los cuales estaban destinados a diversas personas de su amistad. Desde un magnífico plato de plata labrada por manos aborígenes mejicanas que obsequió al general Agustín P. Justo, hasta cigarreros de cuero repujado, figuraron en esa exposición a la que concurrieron artistas destacados de nuestro ambiente. Ortíz Tirado, sirvió luego un lunch

Baby Daw debutó en Stentor

Entre los artistas recientemente incorporados al programa de L. S. 8, Radio Stentor, se encuentra Baby Daw, cancionista internacional que desde hace mucho tiempo se mantenia alejada de toda actividad radiotelefónica. Baby Daw, intérprete estudiosa y llena de voluntad, ha de reconquistar, seguramente, la situación que anteriormente ocupaba en la atención del público radioescucha.



BABY DAW

OTRO DEBUT INTERESANTE
N. VACCARI



NINO VACCARI

Otro de los elementos recientemente incorporados al programa de Radio Stentor, donde viene actuando con regular aceptación es el tenor Nino Vaccari, elemento que secundado por el maestro Felipe Logióvine, se desempeña correctamente.

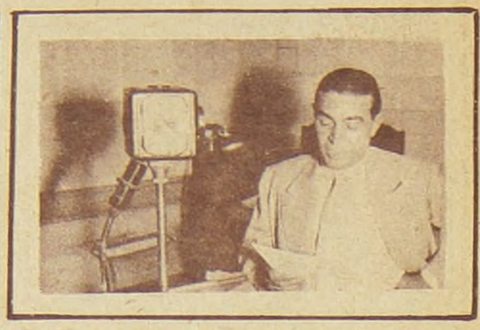
Con singular magnificencia festejó



El señor Alfredo Schroeder, copropietario de Radio Prieto, expresando ante el micrófono de esa emisora, la intensa emoción que en esos instantes poseía a él y a sus colaboradores.



El doctor Alfredo G. Pérez, director general y propietario de L. S. 8, Radio Stentor, que se adhirió a tan grata efemérides de Radio Prieto, expresando ante ese micrófono conceptuosas frases de felicitación.



Don Teodoro Prieto, el esforzado y entusiasta broadcaster, dice a los oyentes de su onda, palabras hondamente emotivas, en las que deja traslucir la emoción que en el décimo aniversario de su emisora sentía.

Durante la semana pasada festejó Radio Prieto sus diez años de constante actividad puestas al servicio de la radiodifusión. Con tal motivo, luego de la audición especial realizada desde sus estudios, se llevó a cabo una fiesta en el amplio salón del Casablanca, a la que asistieron no sólo artistas, broadcasters y avisadores, sino también personalidades de diversas actividades comerciales, sociales y artísticas del país. Con singular magnificencia, pues, de acuerdo a la extraordinaria trascendencia que tiene esta fecha en su vida de entidad responsable y meritoria, festejó Radio Prieto su décimo aniversario. En otra página de esta misma edición nos referimos al programa irradiado, y en ésta nos concretamos a reproducir la nota gráfica del grato acontecimiento.



Un alegre grupito en el Casablanca. Mary Froio, Celia Lauzán, Reynal Satanela, Juanita Larrauri, Enrique Rando y Mercedes Carné

RADIO-PRIETO *Su 10º ANIVERSARIO*




La mesa de don Teodoro Prieto, durante la fiesta en el Casablanca, donde puede observarse, entre otros, a don Alberto Cosentino, director de Radiocomunicaciones.



En el Casablanca, donde se llevó a cabo una animada fiesta; el señor Schroeder en amable plática con los señores Gache, Devoto y señora Blackell, y Deladicque.



Don Miguel Zanzkint rodeado por un grupo de caballeros y damas.

Oscar Olonso, sorprendido en un instante durante la interpretación de una canción.



Nelly Quell, durante la recepción del Casablanca, cantando una romanza.



El señor Rodríguez Delleplane, de la matinée Alca expresando sus felicitaciones ante el micrófono de la emisora Prieto.



Ignacio Corsini, el popular cantor, danzando en el Casablanca, en compañía de Carmen Duval.







EL · RAPTO · de la · hija · de · L. LAMARQUE

CONMOVIO AL MUNDO ARTISTICO

Libertad Lamarque, que produjo un verdadero campanazo en el ambiente, en ocasión de haberse trasladado en avión a Montevideo, a fin de traerse consigo a su hijita, que se encontraba acompañando en esa ciudad al padre, de quien Libertad se había separado.

La renombrada cancionista, en compañía de su hija, pocos instantes después de haberla traído a Buenos Aires, al cabo de un accidentado viaje aéreo.

Restituída al hogar de la madre, la hijita de Libertad Lamarque volvió a entregarse a sus juegos infantiles, ajena al carácter dramático del episodio del que fué eje central.

Como se hace un buen clericot

Esta bebida, compuesta de productos sanos y naturales, se prepara facilmente y es muy agradable, tanto como bebida de mesa como para refresco. Es económica y rendidora.

Una excelente fórmula es la siguiente: Ponga en una jarra, bien cortadas y mondadas, las siguientes frutas: una manzana, una pera, un durazno, medio limón, media naranja, una banana. Vierta sobre ellas un litro de vino y un sifón de soda. Agregue hielo en trozos y azúcar al gusto.



La vigorizante bebida de todos los tiempos



JUNTA REGULADORA DE VINOS - LEY 12.137

La muerte de Carlos Gardel



Ningún reflejo más fiel de un pueblo, que su cancionero. Por eso la desaparición de Carlitos Gardel, fué una herida profunda en la sensibilidad popular; una muerte trágica arrebató al trovador que se había identificado con el espíritu de las multitudes, que perdían para siempre al hombre cuya voz era un crisol en el que las esperanzas y las angustias, los amores y los odios, todas las sensaciones se fundían en ritmos de tangos, milongas, valses y zambas.

Inigualada fué su trayectoria, infinitas eran aún sus posibilidades, inesperado fué su fin; toda su vida trazada en el rumbo de los ídolos. Su aparición en el escenario del tango fué consagratoria; llegó trayendo nuevas inquietudes, artísticas, en sus labios los versos más burdos se impregnaron de poesía, las melodías más triviales tuvieron bellísimas sugestiones. Fué el creador de un estilo, que en vano se ha pretendido imitar; y de triunfo en triunfo, cada actuación era una etapa ascendente. Y el "morocho del abasto", cantor criollo, se transformó en "Carlos Gardel", embajador de la canción porteña ante el mundo; y con las guitarras como credenciales, fué un heraldo ante otros países, a quienes llevó la representación del nuestro atesorada en melodías. España, Portugal, Francia: allí se clavó como una avanzada de nuestro arrabal, "Mano a Mano", y como una brisa de nuestras pampas, "El Rosal". El ritmo vertiginoso del jazz hizo un compás de espera en Nueva York, para que los yanquis se emocionaran con el embrujo nostálgico del tango.

ENLUTÓ EL ALMA POPULAR



Han transcurrido ya casi seis meses y parece que fué ayer. Y, por el milagro del cine que no permitió que la muerte tronchara su existencia sin antes dejar su imagen animada, por los discos en cuya cera quedó aprisionada la cálida y viril voz, por la radiotelefonía que difunde esos discos hacia todos los ámbitos del país, Carlitos Gardel sigue viviendo en el recuerdo. Pero cada vez que llega a nuestros oídos una de sus creaciones, se renueva ese sentimiento, en el que se mezclan el dolor y la rabia impotente, porque... ¿qué es lo que no podía esperarse de Gardel?

ENERO



Regresan de Europa tras una exitosa jira los componentes del destacado trío Irusta-Fugazot-Demare.

Libertad Lamarque intenta suicidarse en Santiago de Chile, pero felizmente sus intentos fracasaron.

Radio Callao inaugura sus nuevos estudios con una interesante transmisión.

Banquete al señor Ernesto Labbe con motivo de haber sido designado Administrador de Radio Excelsior.

Los compañeros de tareas de Radio Stentor despiden a Amanda Ledesma con motivo de su incorporación al elenco de Radio Belgrano.

Parten en jira los componentes del Cuarteto Vocal Buenos Aires.

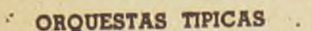
No obstante ser el primer mes del año y en plena canícula, son interesantes las novedades que se producen en el ambiente de radio, al comenzar el nuevo año. Varias notas de esta página destacan los hechos más importantes.

RADIO · BELGRANO

AL PRESENTAR SU GRANDIOSO ELENCO ARTISTICO PARA EL AÑO

· 1936 ·

REFIRMA SUS PROPOSITOS DE NO ESCATIMAR ESFUERZOS QUE REDUNDEN EN BENEFICIO DE LOS RADIOESCUCHAS DE TODA LA AMERICA DEL SUD



ORQUESTAS TIPICAS

Francisco Canaro
Roberto Firpo
Elvino Vardaro
Roberto Zerrillo
Francisco Lomuto
Enrique Rodríguez
Ernesto de la Cruz
Pedro Sassone
Miguel Padula
Cuarteto Roberto Firpo

ORQUESTAS DE JAZZ

Dixi Pals
Harold Mickey
Pájaro Blanco
Raúl Marengo

CANCIONISTAS

Azucena Maizani
Mercedes Simone
Libertad Lamarque
Amanda Ledesma
María Teresa Greco
Dora Zárate
Fanny Loy
Norma Galán
Ehel Varal
Elena Ayala
Ida Vélez
Alicia Campos
Raquel Sullivan
Olga Gómez
Chola Martínez
Herminia Velich

DUOS

Gómez-Vila
Torres-Alperi
Verón-Sauce
Nilda y Nelly Omar

CANTORES

Charlo
Fernando Diaz
Agustín Irusta
Néstor Feria
Domingo Conte
Oscar Ugarte
Hugo Gutiérrez
Félix Gutiérrez
Santiago Devin
Alberto Gómez
Carlos Lafuente
Alberto Bazan
Ricardo Ruiz
Ricardo Colombres
Marcelino Lozano
Roberto Maida
Carlos Varela
Alberto Morel
Carlos Güemes

NUMEROS FOLKLORICOS

Patrocinio Diaz
Martha de los Ríos
Hilda Rufino (La cuyanita)
Inés de León
Isabel Gómez y Orquesta nativa.

CANCIONISTAS INTERNACIONALES

Carmen Silva (Betty Boop)
Dinah Lang
Blackie y sus Boy's
Anna May
Rosa Singer
Lely Morel

NUMEROS VARIOS

Tomás Simari
Coro Internacional Kubic
Quinteto argentino de Cuerdas Hermanos Neira.
Madelaine Laurent
Conjunto brasileño Bando Da Lua
Rocha, relatos humorísticos

CONJUNTOS COMICOS

Los Bohemios
Buono-Striano
Las Bohemias

GUITARRISTAS

Vila, Ciaccio y Cortese
Zerda, Ferrari y Salinas

CONJUNTOS RADIO TEATRALES

Estampas Porteñas, de Arsenio Mármol.
Candilejas, de Massá y Aguilar.
La Diosa Rubia, de F. Arana Rocha.
Conjunto Toddy, de Rega Molina.

AUTORES

Arsenio Mármol
Martinelli Massa e I. R. Aguilar.
F. Arena Rocha
Andrés González Pulido
Augusto César Vatteone
Rega Molina
José R. Luna
Eliseo

PIANISTAS

Alberto Soifer
Francisco Trópoli

COMENTARISTAS

Jorge Leal.

TRIOS VOCALES

Irusta-Fugazot-Demare
Los Dandys.

ARTISTAS

Fernando Ochoa
F. Mansilla
Alga Casares Pearson
Raquel Notar
María Luisa Notar
Herminia Velich
Blanca del Prado
Angel Walk
Antonio Martínez
Juan Sarcione
Lalo Harbin
Máximo Orsi.

ARTISTAS EXTRANJEROS

Raúl Roulien
Conchita Montenegro
Molly Picon.

Febrero



Ignacio Corsini una de las figuras más populares de nuestro cancionero, firma contrato para actuar en Radio París durante el año 1935. Aparece en la foto acompañado de los señores Vázquez Vigo, Altamirano y Chanz Moreno.

Al frente de una gran jazz, hace su debut en Radio Belgrano El Pecoso, famoso personaje que en la pantalla obtuvo rotundos éxitos. Lo vemos frente al micrófono de L. R. 3. acompañado por el locutor Luis María Boerr.

En momentos de partir hacia Rio de Janeiro en viaje de bodas, nuestro fotógrafo sorprende a la pareja Don Dean y Raquel Suárez de Mc. Cluskey.

Los amigos compañeros de tareas y simpatizantes de nuestra maxima cancionista Azucena Maizani, le ofrecen un festival en el Luna Park, el cual alcanza lucidos y extraordinarios contornos.

Tras una larga jira por Europa y la meca del cine, regresa a nuestro país Adolfo Avilés, conocido crítico cinematográfico y de larga actuación en el ambiente radial, quien aparece acompañado de su esposa.

¿QUE NÚMERO RECIBIO más pedidos en este año?



¡Uff! —dice Amanda, telefonista de Radio Splendid— vaya una pregunta!... En esta radio se reciben tantos que hay que tener mucha memoria para recordarse de todos. Figura en primera fila Ortiz Tirado, las orquestas clásicas... pero, oiga, ¿por qué no me hace una pregunta más fácil?...

Alicia, la secretaria de la dirección de Radio Stentor observa asombrada al telefonista de la estación por la enorme cantidad de pedidos que este recibe para los distintos artistas del numeroso elenco de esa emisora.

Carmelo, el activo operador telefónico de Radio Belgrano nos contesta cuando preguntamos: —Vea aquí llegan los pedidos como agua: a raudales... pero yo no podría darle detalles de quien o quienes son los que reciben más pedidos porque eso tendría que pensarlo mucho y además son tantos los artistas del Palacio que nunca podría precisarle quien es el más solicitado... Pero, creo que puedo contestarle: ¿quién recibió más pedidos este año en el palacio?... Pues soy yo, que los recibí todos.



"La Canción Moderna" presenta un desfile de ases de radio, en una audición extraordinaria por Radio Belgrano. Su director, Sr. Manuel Meaños, la vedette Sarita Watle y Silvio Spaventa, frente al micrófono.

El 16 inician su actuación por L. R. 3, en la audición Griet, los populares novios de la radio, Chela y Freddy, que no tardan en conquistar la simpatía de los oyentes de esa onda.

Abajo: El campeón de natación Candiotti visita Radio Belgrano pocos minutos de arribar a Buenos Aires, saludando por medio del micrófono al pueblo de la República.

LA CANCION MODERNA distribuye entre sus lectores, 160.000 ejemplares de "El Album de Oro" de Radio Belgrano.

Los artistas de radio animan con su presencia los diversos bailes que se realizan con motivo de las fiestas de Carnaval.

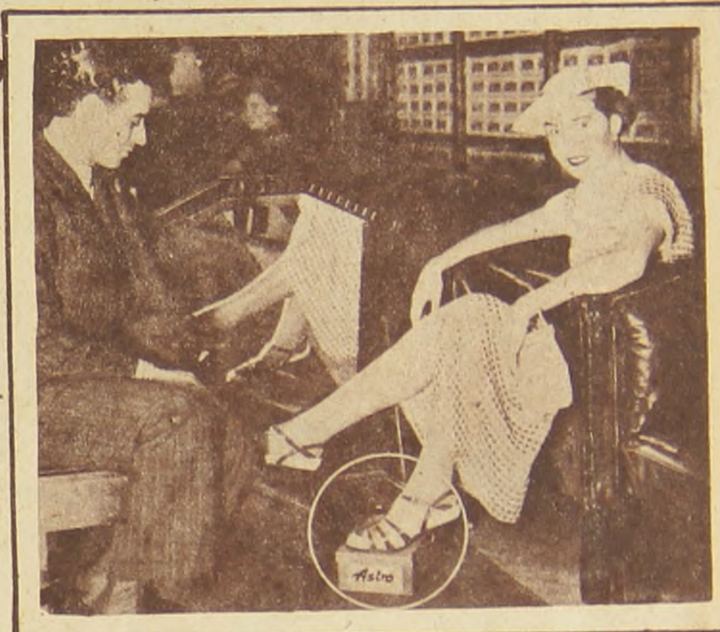
Mario Amaya inicia en Radio Callao la propalación de episodios gauchescos, con su cuadro denominado "En los pagos de Churrinche".

LA ALIANZA de una "ESTRELLA" de la RADIO con un "ASTRO"...

EL MEJOR CALZADO!

Sabina Olmos

Sorprendida en el momento de elegir un zapato **"ASTRO"**



Precio



...Y Vd. NO DUDE Y ELIJA, TAMBIEN, SU CALZADO EN LA CADENA DE ZAPATERIAS "ASTRO"





Av. Sáenz 1077

Cabildo 3443

Varela 1182





NUESTRO OBSEQUIO A LOS PIBES



"ASTRO"

· CADENA · DE · ZAPATERIAS ·

SINTONICE RADIO PORTEÑA de 11 a 11.15 horas

MES · DE · ABRIL



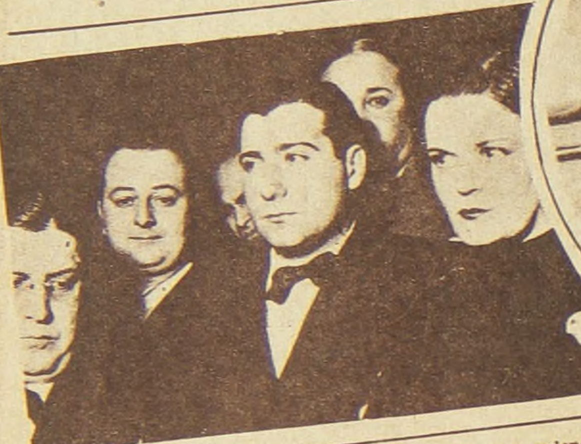
Transcurridos los meses de calor, en que la atención de los radioescuchas parece retraerse, llega el mes de abril, que se caracteriza por un evidente impulso de las actividades radiales. En Abril fué cuando se realizó el festival monstruo organizado en homenaje a Carlos Gardel. En el mismo mes inauguróse el nuevo equipo transmisor de Radio Belgrano, cuyo propietario, Don Jaime Yanquelevich partió para Europa, en procura de la televisión.



En el salón principal del Palacio de Correos y Telegrafos, se inaugura el Congreso Regional Sudamericano de Radiocomunicaciones.



Don Jaime Yankelevich se embarca hacia Estados Unidos y Europa, a fin de gestionar la incorporación de la televisión a la radiotelefonia Argentina.



Las principales figuras de nuestra radiotelefonia intervienen en el programa extraordinario que se realiza en el Luna Park en homenaje a Gardel y a beneficio de las familias de sus guitarristas.





Mercedes Simone hace bendecir su nuevo coche en la Iglesia de Nuestra Señora de Pompeya.

El director propietario de Radio Belgrano declara inaugurado, el nuevo equipo transmisor de su estación.

MES DE MAYO



La afamada bailarina "La Argentinita" hace una visita a Radio Belgrano, con el propósito de saludar a sus oyentes, siendo presentada por el entonces director del palacio, Pablo O. Valle.



Directamente desde el salón de actos del Consejo Nacional de Mujeres, la orquesta sinfónica del Dr. Frieder Weissman inicia su actuación por la onda de Radio Splendid.

El mes de Mayo señala la presencia de tres acontecimientos radiotelefónicos de sumo interés: la presentación de la gran orquesta sinfónica que dirige el eminente director europeo Dr. Frieder Weissman, la rentrée, por la misma onda, del prestigioso tenor mejicano Dr. Alfonso Ortiz Tirado, y la reaparición de la estrella máxima de la canción criolla, Azucena Maizani, por Radio Belgrano.



A bordo del "American Legion" llega a Buenos Aires el famoso tenor mejicano Dr. Ortiz Tirado, dispuesto a ofrecer una segunda temporada en Radio Splendid, renovando casi totalmente su repertorio. Aquí aparece el celebrado cantante en compañía de los señores Devoto y Gache, Dr. Oscar Ivanissevitch, Federico Dominguez, Ernesto Famá, Evaristo Borea y Juan Carlos Botana, que fueron a recibirle al puerto.



El Presidente de la República recibe oficialmente al Presidente del Brasil, Dr. Getulio Vargas, con un discurso que fué transmitido por la "Andeba", simultáneamente por todas las estaciones.



Azucena Maizani, contratada para actuar como número exclusivo de las audiciones "Federal", hace su reaparición por la onda de Radio Belgrano, después de una larga "relache".

Los RADIO-DE









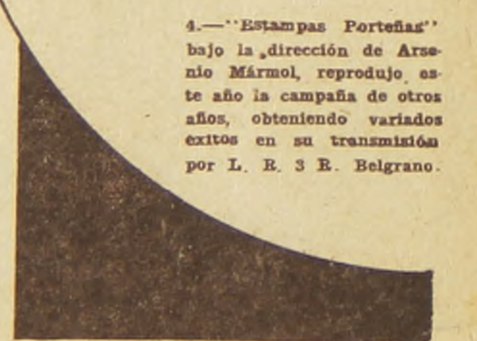
1.—El Conjunto Film Radio que dirige el popular comentarista Adolfo R. Avilés con la dirección escénica de Francisco Mastandrea. Las obras de este conjunto son escritas por Manuel A. Meaños. Su obra "Tres Vidas" resultó un verdadero éxito.

2.—La Compañía Radioteatral que encabezan los primeros actores Olga Casares Pearson y Angel Walk han ofrecido varios estrenos de interés y actuaron ininterrumpidamente.

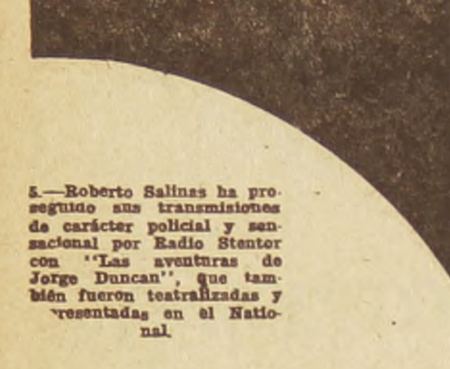


3.—El elenco que dirige Bustamante fué uno de los más eficaces del año, pues logró despertar gran interés con "La Familia de Pancha Rolón" por Radio Fénix.

4.—"Estampas Porteñas" bajo la dirección de Arsenio Mármol, reprodujo este año la campaña de otros años, obteniendo variados éxitos en su transmisión por L. R. 3 R. Belgrano.



CONJUNTOS TEATRALES 1935



5.—Roberto Salinas ha proseguido sus transmisiones de carácter policial y sensacional por Radio Stentor con "Las aventuras de Jorge Duncan", que también fueron teatralizadas y presentadas en el National.



6.—La simpática Mecha Caus es una de nuestras primeras figuras radiales más activas. Con su homogéneo conjunto, integrado todo por elementos eficaces, desarrolló una excelente temporada por la emisora Radio Prieto.

7.—Un conjunto juvenil y simpático es el de "Motivos Populares" que dirige el conocido autor Alfredo Bigeschi. Este esforzado elenco realizó una serie de teatralizaciones de tangos muy ajustadas y bien interpretadas.

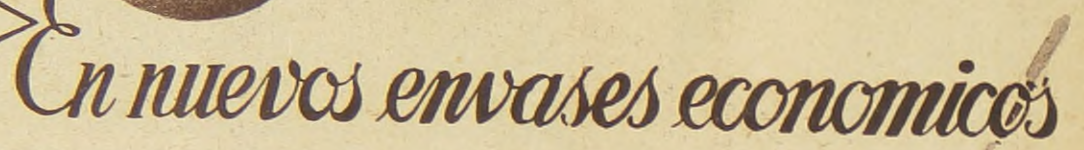
8.—Andrés González Pulido, fué director de "Chispazos de Tradición" y autor de las obras episódicas que se interpretaron por este conjunto, en L. R. 3, Radio Belgrano.









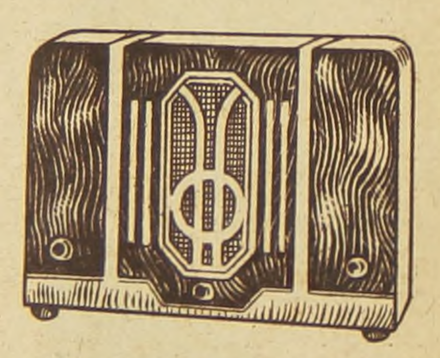


Hallará ahora la pura, fresca y sabrosa Yerba Santa Teresita.
Estos envases de 1, ½, ¼ y ⅛ kilo, contienen fotografías de los ases de la radio.
Además, la Yerba Santa Teresita, se vende en cilindros de 1, 2 y 5 kilos y regalamos un kilo de azúcar por cada kilo de yerba.
Presentando la serie completa de 25 fotos le entregaremos un receptor de 5 válvulas Superheterodino.

El envase de 1 kilo a .... **$ 0.80**
contiene 3 fotos y cupón para sorteo pensión.

El envase de ½ kilo a........ **$0.40**
contiene 2 fotos y un cupón para sorteo pensión.

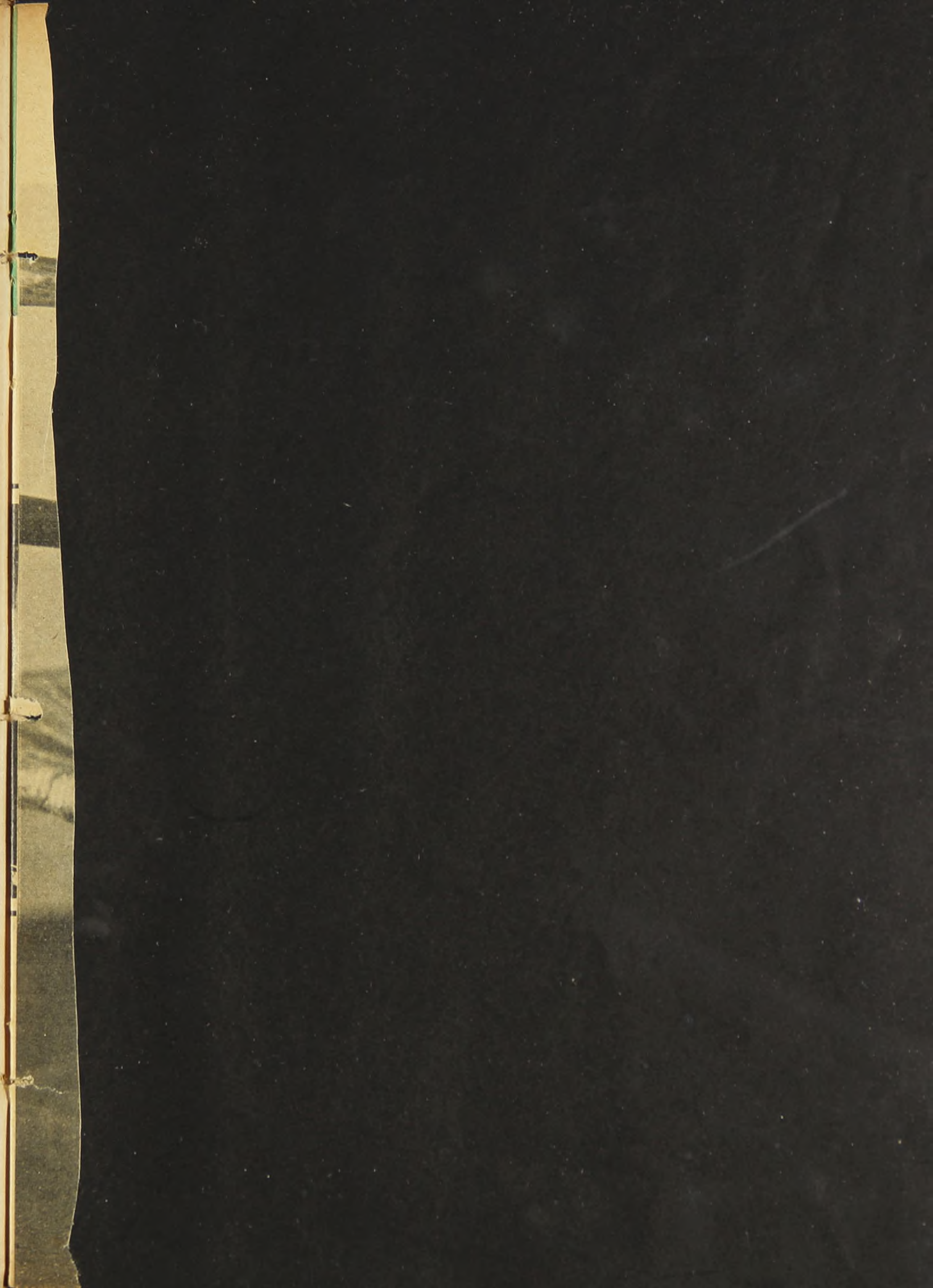
El envase de ¼ kilo a....... **$ 0.20**
contiene 2 fotos.

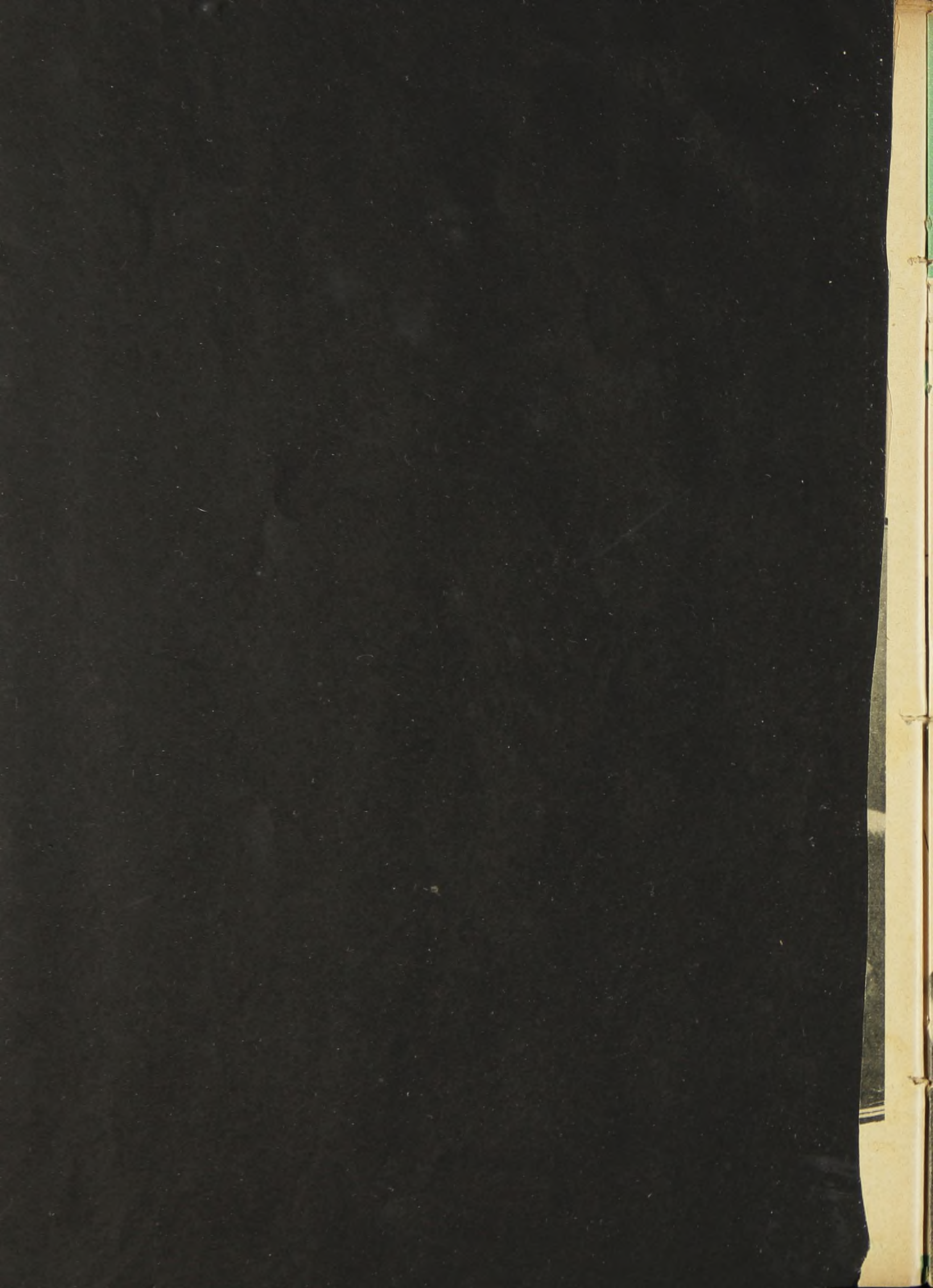


Si su proveedor no la tiene, pídala a B. ORDEN 23-3568 ó 7888, que se la remitirán a su domicilio

Santa Teresita

YERBA PURA FRESCA Y SABROSA





EL BUEN HUMOR de NUESTROS ARTISTAS



Mercedes Simone sabe sobrellevar heroicamente el pesado fardo de la vida... y también sabe llevar "a babuchas", a María Luisa Notar y a Herminia Velich, lo que constituye una tarea casi o tan pesada como la anterior. ¡Y lo hace sonriendo!

Como Hugo Del Carril se quejaba del calor, los locutores de Radio La Nación, con la ayuda de Carmencita Silva, la simpática Betty Boop de la radio, decidieron refrescarlo, pero el resultado fué completamente contraproducente: Hugo se enojó, y se acaloró más.

Otto Von Müller, desea que Blanquita Del Prado, lo iguale en el peso, y la alimenta de prepotencia. Y Don César y Rodríguez, se encargan del "aprovisionamiento" de Lalo Harbin.

Los componentes de la Marimba Cuzcatlán, decidieron aplicarle una ídem, es decir, una marimba al cantor Johny Alvarez, quien se limitó a decirles: "Peguen, pero escuchen".



2



3



4


JAZZ
HAROLD
MICKEY
DIXY PAL'S



FRANCISCO
CANARO



PEDRO LAURENZ

TANGO



PEDRO
MAFFIA



EDGARDO
DONATO

OREJEANDO EL JUEGO



ESCALERA REAL

He aquí una escalera real cuyos peldaños son otros tantos tramos de fama y de consagración. Con este juego en la mano, un broadcaster puede estar seguro de arrastrar cualquier pozo...

PIERNA DE ASES

Otro juego temible. El pokerista menos arriesgado le confía un montón de fichas. Tres ases no se matan así como así... Sobre todo, si son Ciriaquito Ortíz, Argentino Valle y Sam Liberman.

POKER DE DAMAS

Uno no sabe con quien quedarse... Si con la dama de carrón, la de treffle, la de pique o la de corazón... Pero es preferible cualquiera de las tres primeras. La de corazón es igualmente interesante, pero... es más tranquilo no buscale el corazón a las damas...



Lely Morel la inquieta. Lely Morel la movediza. Lely Morel, inquieta y movediza, es soñadora y romántica. Intérprete del folklore brasileño en lo que este tiene de color y calor, lo es también en toda la fuerza de su tristeza, de su suave y retorcida tristeza.

★

1.—Versos... En la hora íntima de la tarde, versos en que dos corazones, en una tarde como esta, bajo un sol ardiente, cantan a la vida un encendido epitalamio.

★

2.—Ah las canciones del Brasil, que tienen en labios de Lely Morel un sentido desgarrador de oración religiosa. Es el lamento de una raza sentimental y triste.

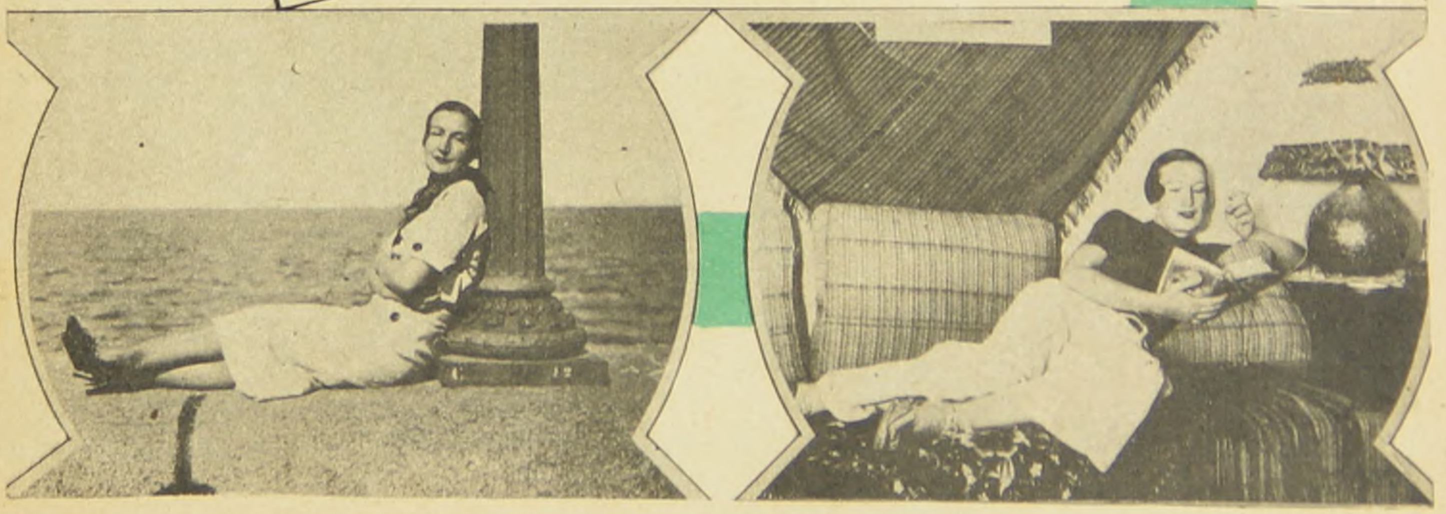
★

3.—Soñar a la orilla del río, que es el camino del mar, es como volver a regresar de un viaje. Paisaje azul que entorna los ojos de Lely en una estela de sueños.

★

4.—Y toda esa emoción, puesta en los acordes de una canción que a través del éter atraviesa el infinito, ese infinito donde viven y mueren los sueños románticos.







¡VIVA LA LIBERTAD!

Estamos en pleno verano. El calor arrecia. Los estudios parecen cámaras candentes. Los artistas sufren y aguantan... Quién pudiera desertar de las calurosas salas, y emigrar hacia los sitios frescos de la ciudad con el micrófono a cuestas!... Quién pudiera, al grito de "Viva la libertad!", librarse de la tiranía del reglamento y del despotismo del calor!...

Silvio Spaventa y su elenco, trasladarían el micrófono de Papel Picado, a un lugar más propicio al humorismo fesco: Palermo...

Resguardándose bajo la sombra propicia de una palmera, Tita Galatro y sus guitarristas ni se acordarían que están en pleno enero...

Andrés Falgas y sus acompañantes hasta darían más sabor a las canciones camperas, transmitiendo desde el pasto palermitano...

Con qué frescura podrían pelearse Chéla y Freddy, mientras fueran bogando sobre las procelosas aguas del estanque de Palermo!...

Qué fácil les resultaría a las Hermanas Desmond, ponerse un micrófono en la cartera, e irse a transmitir a la sombra de un frondoso pino!...

Con qué ánimo tocarían los muchachos de Caló, ubicándose en pleno bosque de Palermo, y colgando el micrófono de una rama!... Con qué voz "fresca" cantaría Dante!...

Imaginan Vds. a Emilio Ramírez irradiando sus radiofotos en mangas de camisa, desde el Monumento a los Españoles!

Los Dixy Pals y Goyito cambiarían encantados el "Africa", por un rincón del bosque de Palermo.

UN SOBRESALTO EN · LA NOCHE—



1

BLANQUITA DEL PRADO VIVIO UNA HORA DE ANGUSTIA, Y NO PASO DE UN SUSTO



2

1.—Era la hora en que según todas las novelas policiales, los ladrones y fantasmas salen a robar y matar. Habían dado varias campanadas... Del piso bajo llegaba un sordo ruído de voces... A veces se percibía claramente una palabra de amenaza. El terror se reflejó en su rostro y tuvo miedo, un miedo horrible como si una mano le apretase la garganta... Quiso gritar, pero no pudo...

2.—...Se levantó, y pegada a la puerta que daba al rellano de la escalera, se enteró de que los ladrones, los asesinos, habían amordazado a la mucama y lo revolvían todo buscando dinero... Parece que tardaban en encontrarlo y se les oía terribles juramentos, mientras no dejaban de amenazar de muerte a la mucama... La situación era desesperada... Blanquita tenía un miedo enorme...





3.—Hola, hola, con la comisaría? Pero como por obra de encantamiento, el teléfono funcionaba mal y no había modo de comunicarse. Ni una voz perdida que le permitiera implorar socorro, rogar que avisasen a la policía. Pero por fin pudo comunicarse... La comisaría? Por favor... en seguida... vengan pronto... Van a matarme si no se apuran...

4.—Y el vigilante llegó, llegó y sacó su pistola calibre 45, y se preparó para una batalla campal. Ella había dicho que eran varios, que eran muchos ladrones, que los había visto. Y en punta de pie entraron a la habitación. Allí estaba... allí estaba la mucama, ligeramente asustada porque el episodio del folletín que estaba escuchando por radio, era un poco espeluznante... Blanquita le dió café al agente, y se le calmó el susto... de ella.



3



4

El amor maternal y la FAMA...

No obstante la intensa actividad que desarrolla, Francisco Canaro, "roba" siempre unas horas para dedicarlas cariñosamente a su señora madre.

Según él mismo lo confiesa, la mamá de Pancho Lomuto, fué su primer maestra y es actualmente su mejor consejera, cuya opinión es infalible.

Mercedes Simone en compañía de su señora madre. Nuestros artistas saben que las múltiples satisfacciones que proporciona la fama, no pueden compararse a las que brinda el amor maternal







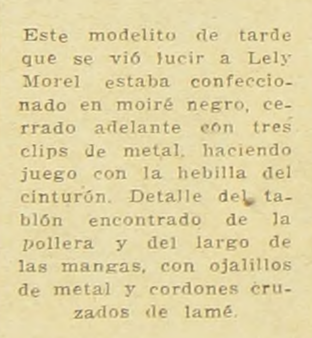
En el transcurso del año 1935, nuestras estrellas radiotelefónicas evidenciaron una señalada preocupación por "los trapos", ya que según parece, el año que pasó, ha sido pródigo en innovaciones y en frecuentes alteraciones de la moda femenina.

En efecto, las figuras más populares de la radio, tuvieron oportunidad de lucir, como entablando una persistente lucha de rivali-



En el otoño pasado, por ejemplo, se ha visto la figura grácil y simpática de Amanda Ledesma, luciendo, con su habitual donaire, éste trajecito en color "brick", confeccionado enteramente al bies. Vá acompañado de sombrero, cartera, guantes y zapatos color marrón.





Este modelito de tarde que se vió lucir a Lely Morel estaba confeccionado en moiré negro, cerrado adelante con tres clips de metal, haciendo juego con la hebilla del cinturón. Detalle del tablón encontrado de la pollera y del largo de las mangas, con ojalillos de metal y cordones cruzados de lamé.



Pepepé, luciendo un traje de noche de crépe kinchú color turqueza, y pintitas del mismo color, en tono más obscuro. Pailletes plateados en forma de clips, adornan el escote, que al continuar en forma de volados como manguitas, terminan en dos colas hasta el ruedo.

Abajo: La elegancia en el vestir no tiene secretos para Sabina Olmos. Nos lo ha demostrado con este traje de noche que le vimos en junio pasado, y que era confeccionado en espesa tela opaca color damasco. El toque de originalidad estaba logrado con el escote drapeado en la espalda.



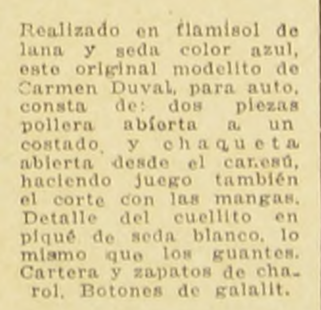
dad, los más elegantes modelos y no desperdiciaron una sola oportunidad de poner en manifiesto el garbo con que saben "llevar" la ropa.

Es por eso que en esta nota deseamos reflejar algunos aspectos de la elegancia de nuestras estrellas del micrófono, reproduciendo los modelos más interesantes de los que lucieran en 1935.

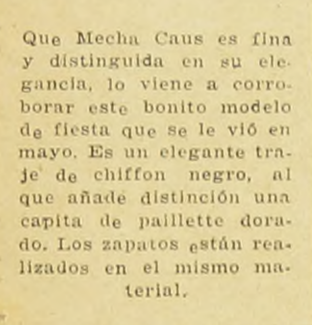


Cuando vino Carmen Miranda por primera vez en el año 1935, se la vió con este exquisito modelo de noche, confeccionado en tela acresponada color beige. La chaqueta, en idéntica tela viene forrada del mismo satin blanco que puede observarse en las solapas hombreras.





Realizado en flamisol de lana y seda color azul, este original modelito de Carmen Duval, para auto, consta de: dos piezas pollera abíerta a un costado y chaqueta abierta desde el caresú, haciendo juego también el corte con las mangas. Detalle del cuellito en piqué de seda blanco, lo mismo que los guantes. Cartera y zapatos de charol. Botones de galalit.



Que Mecha Caus es fina y distinguida en su elegancia, lo viene a corroborar este bonito modelo de fiesta que se le vió en mayo. Es un elegante traje de chiffon negro, al que añade distinción una capita de paillette dorado. Los zapatos están realizados en el mismo material.





Josefina Peña que es una de las figuras radiotelefónicas que observan más estrictamente los dictados de la moda, lució en abril éste vaporoso modelo de gasa estampada, con lazo de chiffór color violeta. Gracia y feminidad le confiere un ramo de violetas en el escote y un detalle de cristal de roca en el cabello.

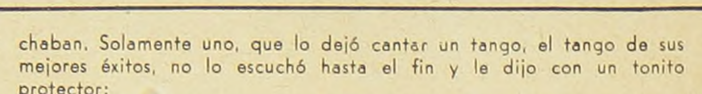


de NUESTRAS ESTRELLAS

Fracaso



ILUSTRO LOPECITO



Cantaba, cantaba desde que era muchacho, y no se concebía a sí mismo más que cantando. En el barrio, en la esquina donde se había hecho hombre, en la trastienda del almacén, la guitarra y su canto eran familiares durante toda la noche. Tenía más sentimiento que voz y más voluntad que escuela, porque fuera de uno que otro, nunca había oído cantar a nadie.

—Sos un fenómeno... Y la exclamación corría por todas las bocas mientras él sonreía con humildad y volvía a cantar los tangos que dejaban a los muchachos suspendidos de entusiasmo.

No faltó entre los "habitués" de la esquina quien tratara de levantar el "nivel artístico" del cantor del barrio:

—Mirá, —le decían— aquí no tenés nada que hacer. Tu porvenir está en la radio, te llenarán los bolsillos de vento y las mujeres se volverán locas por vos...

Pero el cantor dudada. No porque no se tuviese fe, que le sobraba, sino porque su intimidad de cantor del arrabal, desconfiaba de eso de cantar en el centro encerrado en una pieza y con un aparatito por delante.

¿Quién iba a apreciar entonces la emoción que muchas veces le enredaba una lágrima entre las quejas turbias de un matón anulado en la cárcel, o de la eterna "costurerita que dió aquel mal paso"?

No, a él que lo dejaran con su rincón en el almacén del barrio, entre las bocas entreabiertas de los muchachos y las sonrisas tristes de las pebetas que lo veían pasar todas las mañanas. No era mejor una flor, un clavel que después adornaba su oreja, que todos los "mangos" con que le llenaran los bolsillos esos "tiburones" de la radio?

Y siguió cantando en el boliche, y siguieron las serenatas a las novias de los otros, porque hasta eso, cantando, se olvidó de tener novia y ya se iba haciendo tarde para pensar en ella.

¡Ella! Ella era la guitarra, su guitarra, siempre adornada con una cinta patria, y a la que cuidaba como si fuera un niño. De noche, en la soledad de su cuarto pobre y semidesnudo, más de una vez la habló como si ella fuera a entenderlo, y hasta le pareció que la guitarra convertía sus clavijas en dedos de una mano que se acercaba a su vida para sostenerlo. La guitarra! Tibia como mujer enamorada, y fiel hasta la muerte como una madre.

Pero un día, nadie supo por qué, se decidió a cantar para los ricos, desde el centro, frente a un aparatito de esos.

Y comenzó su peregrinar por las broadcastings, y a un primer asombro siguió después una rabia sorda e impotente. Ni lo escuchaban. Solamente uno, que lo dejó cantar un tango, el tango de sus mejores éxitos, no lo escuchó hasta el fin y le dijo con un tonito protector:

—Mirá, te falta un rato para llegar hasta el micrófono. Tenés una voz gruesa y desafinada, y cantás como si estuvieras pensando en otra cosa.

Entonces no esperó más. Renunció a seguir recorriendo gente de cuello duro y de entendimiento más duro que el cuello.

¡Cantás como si estuvieras pensando en otra cosa! Y este insulto, como una lápida, le comenzó a golpear el corazón con un martillear que lo enloquecía. Pensar en otra cosa él, que había nacido solamente para cantar, y que cantando esperaba que lo sorprendiese la muerte, para que su vida fuese así como uno de esos tangos de su repertorio.

Pero todavía, tuvo ánimos para pasar la mano por la frente como si borrase este fantasma de su fracaso, y pensó que allí en el barrio, en la trastienda del almacén, los muchachos lo estarían esperando para aplaudirlo de nuevo, y que desde la puerta de calle, las pebetas volverían a adornarlo con un clavel, como entonces.

Y apareció esa noche por la esquina, con la guitarra bajo el brazo, como una postal del suburbio. Pero no contaba con la ingratitud y el olvido, que son patrimonio de todos los públicos del mundo, aún de los de un almacén de barrio.

Enterados de su fracaso en "la radio", los muchachos lo miraron de reojo y alguno llegó a deslizar una frasesita cachadora:

—Che, cuántos canarios te pagan por "jilguerear" en el centro?

Pero entró al almacén dispuesto a callar cantando, y comenzó a cantar pero ya no lo acompañó el silencio emocionado de antes. Los que estaban jugando al truco, ni se enteraron de que el cantor estaba allí otra vez, y hasta le pidieron al patrón que "metiera un poco de orden" entre tanto grito. Los gritos de burla con que el cantor fué recibido después de su "fracaso".

Entonces, el muchacho se levantó en silencio, calzó la guitarra bajo el brazo con la misma ternura que si fuese un pibe mojado por la lluvia, se levantó las solapas y sin mirar a nadie, dejó el escenario de sus viejos triunfos.

Se encerró en su cuarto, y cuando puso la guitarra sobre la cama, que se hizo ataud para recibirla, se sentó junto a la desvencijada mesa, y apoyando la cabeza sobre los brazos cansados, se puso a sollozar... entrecortadamente...









La cámara ha sorprendido dos gestos de Carmen Miranda. En el primero, el rostro adquiere algo de exótico; en los ojos se reflejan melancolías de "saudades", las cejas, en arcos prolongados, le prestan misterio. En cambio, la otra foto nos muestra no a la artista, sino a Carmencita, la traviesa chiquilla de la sonrisa pícara, despojada de toda "pose", en plena sinceridad.



Estas dos expresiones de Goyito, parecen haber sido registradas mientras escuchaba un chiste, relatado por un amigo. Al principio, la historieta prometía ser graciosa; por lo que se explica la sonrisa amable de Goyito. Pero el desenlace resultó bastante fúnebre, según lo demuestra la otra expresión.



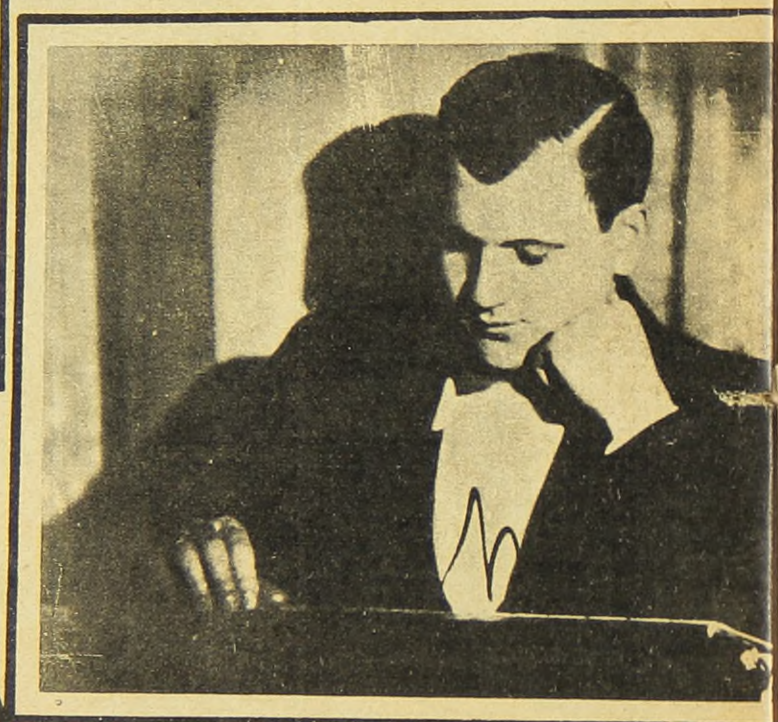
Una sonrisa que haría la felicidad de un propagandista de dentífrico, luce Tita Vidal, y la sonrisa se prolonga a la mirada comunicándole brillo y vivacidad. Y como hermoso contraste, un gesto de serena beatitud, la cabeza suavemente reclinada en el hombro, y el cabello esfumado en la luz.

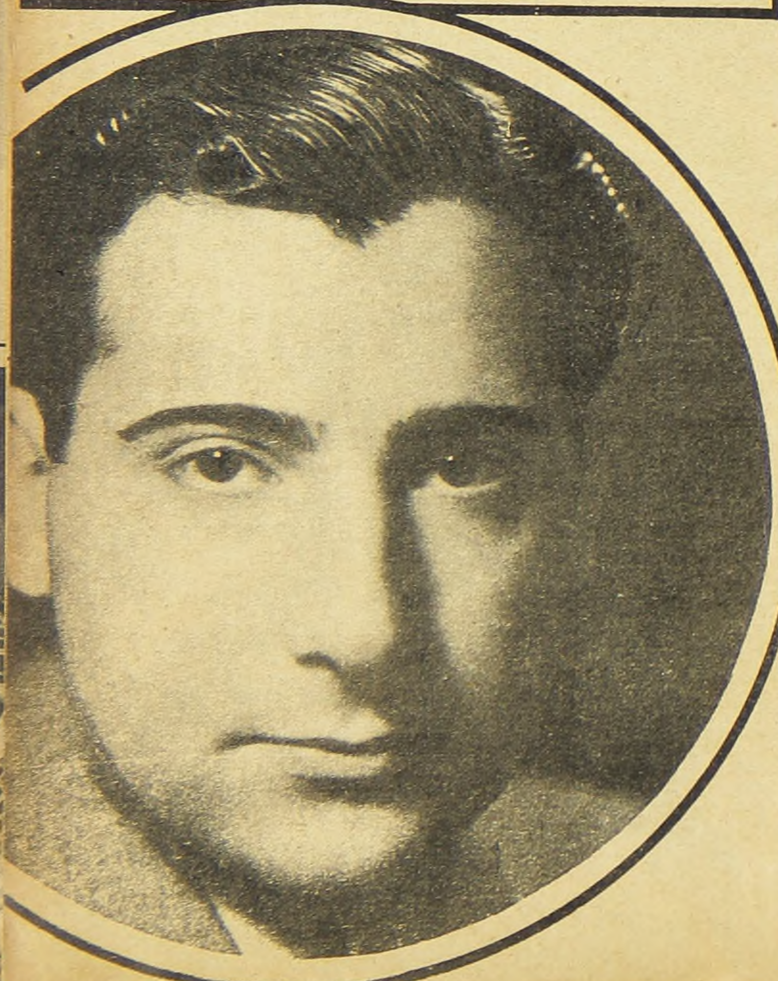


CANCIONES de AMERICA

blackie

En poco más de un año de actuación radiotelefó nica, la simpática intérprete del cancionero de jazz negro, se ha consagrado definitivamente. entre nuestro público





samuel aguayo

El excelente cantor y director del conjunto paraguayo, es el embajador del arte popular de su país en el nuestro, donde se le admira y aprecia.

domingo conte

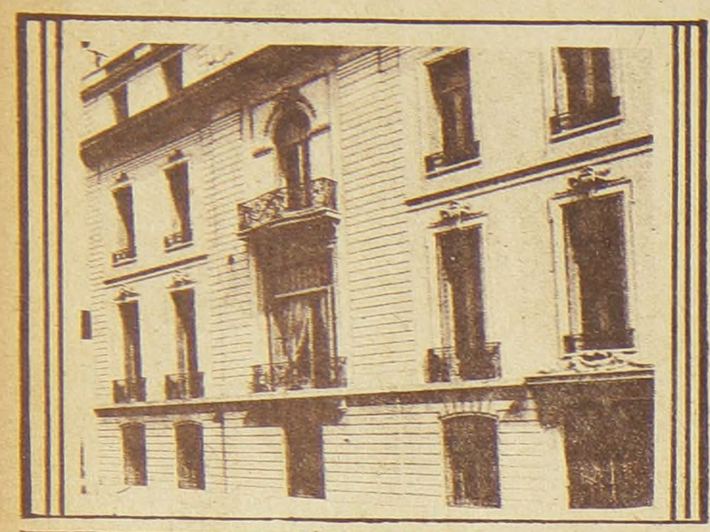
Un destacado valor de nuestro tango-canción, que presenta en su labor un estilo personal, con el que captó el interés de los oyentes.



Feliz Año Nuevo

Radio Prieto Radio Argentina

NUEVA YORK Y BUENOS AIRES CAPITALES



Edificio donde próximamente Radio Splendid, instalará sus estudios.

UNA de las frases predilectas de los detractores de nuestra radiotelefonía es: "¡Qué diferencia con las broadcastings norteamericanas!

Si se analizan y comparan los diferentes factores que intervienen en la realización de las transmisiones, como ser los estudios, los transmisores, los broadcasters, los artistas, los técnicos etc., es indudable que se comprobarán diferencias, pero si se considera que las broadcastings de Estados Unidos cuentan con la ventaja de actuar en un país diez veces más poblado, es menester hacer un estudio que sea comparativo pero, también proporcional.

1935, ha sido un año pródigo en novedades en nuestro ambiente y en el yanqui.

Vamos a realizar un somero balance, para fijar nuestra actual situación con respecto a ellos. Comenzaremos por la parte técnica.

Cuando en la Argentina comenzó a desarrollarse la radiotelefonía, en Estados Unidos ya existían numerosas estaciones. Actualmente, el número ha aumentado considerablemente y en la misma proporción en ambos países, con la diferencia de que allí, dos o tres grandes compañías monopolizan las transmisiones, que se realizan en cadenas, que a veces alcanza a treinta estaciones, mientras aquí, casi todas las estciones, son completamente independientes, y las transmisiones en cadena se realizan mediante acuerdos previos, y para audiciones especiales.

En cuanto a los edificios de las broadcastings, es indudable que mientras en Estados Unidos, se cuenta con lo más moderno, en Buenos Aires, recién estamos comenzando, pero lo hacemos bien. El suntuoso y modernísimo edificio de L. R. 1 Radio El Mundo, no tiene nada que envidiar, salvo las dimensiones, a losmás famosos del mundo. En cuanto a los equipos transmisores, están a tono con el progreso técnico, y además, tenemos la grata satisfacción de contar con equipos totalmente diseñados y construídos en la Argentina, que han resultado inmejorables. En una digna competición de eficiencia, nuestras emisoras se aprestan a renovarse en estos aspectos y ya se anuncian, nuvos equipos transimisores, más potentes y nítidos y más amplios y adecuados estudio, con los que las estaciones argentinas se colocarán a la altura de las más importantes neoyorkinas.

BALANCE ARTISTICO DE 1935

Nadie es profeta en su tierra; en Estados Unidos, donde la radio cuenta con aliados poderosos para proveerse de figuras de atracción, como ser las estrellas de Hollywood y Broadway, la sensación del año 1935, la audición que ha conquistado más oyentes, que ha acaparado la atención pública, ha sido... "La hora de aficionados del Mayor Bowes". Ni sus mismos realizadores creyeron que alcanzaría tales proporciones; sin embargo, muchos que se titulan admiradores de la radiotelefonía yanqui, pretendieron ridiculizar despectivamente los concursos de aficionados, que tanto allí como acá tienden a un solo fin: la renovación de nombres por medio de nuevos valores.

La radio y el cine están en constante intercambio de artistas, en Norteamérica: en audiciones dramáticas y cómicas actúan las más cotizadas estrellas y astros del cine, mientras en la pantalla aparecen los cantores que alcanzan la fama desde las broadcastings ¿Y no sucede algo parecido aquí? La única diferencia es que en lugar del cine-industria naciente entre nosotros, es el teatro que realiza



Radio City, el orgullo radiotelefónico de los norteamericanos.



Uno de los magníficos estudios de la National Broad. Company.

esa combinación con la radio. Y si muchos reeditan frente al micrófono los éxitos del tablado, los teatros obtienen llenos sugestivos cuando actúan ases de la radio.

Pese a la inumerable cantidad de orquestas de jazz, los americanos "importaron" conjuntos ingleses, uno de los cuales, la orquesta de Ray Noble, superó netamente a sus colegas, pese a que eran locales. Aquí no han llegado orquestas típicas del extranjero, pero en cambio se contrataron figuras por las cuales había indudable interés. Actuaron así el maestro Frieder Weissman, director de prestigio mundial, Jaques Thibaud, genial concertistas, Ortiz Tirado, que ha conocido el éxito en la National Broadcasting Company, Lupe Vélez una de las grandes estrellas, Lola Membrives y muchos otros.

Si la N. B. C. realizó las famosas transmisiones desde la Metropolitan, nuestra Broadcasting Municipal, contó con las del Teatro Colón, que en calidad artística pueden parangonarse sin desmedro. En un balance general, considerando siempre la diferencia de oyentes (en cantidad y modalidades) el resultado es halagüeño para Buenos Aires.

Solo un detalle, que es de capital importancia, ha sido completamente descuidado, y en el que no puede invocarse ningún justificativo: la coordinación de los programas. En Estados Unidos, se estudia cuidadosamente la programación: se tiene en cuenta la índole del número, la hora más conveniente para el público a quien le interese, el contraste y el encadenamiento con los artistas que lo preceden y anteceden. Pero nuestros directores artísticos todavía no han encarado seriamente este aspecto que, sin duda, es uno de los más importantes.

EL COMERCIO Y LA RADIO

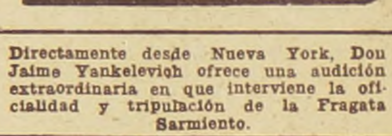
El avisador es el propulsor de las audiciones; este es un hecho indudable e indiscutible. Pero si realiza sus audiciones con fines de propaganda, debe tener en cuenta que si radioescucha simpatiza con su audición, simpatizará con el producto que le ofrece. Y uno de los detalles más delicados es el aviso, que puede ser para el oyente una frase indiferente, una referencia molesta pero también un motivo de tanto interés como un número artístico. "La coordinación de los programas", de la que hablamos antes, puede involucrarse también en el aspecto comercial; es necesario ofrecer los programas artísticos de acuerdo con la parte comercial, buscando que coincida el interés por el producto y el artista con lo que ambos saldrán ganando. Los avisos en sí, constituyen la diferencia más fundamental entre nuestro país y Estados Unidos. Allí, la propaganda, reducida a un mínimo de palabras, tiene un máximo de sobriedad y eficacia, porque consulta el factor psicológico de la simpatía. Nuestros avisadores, salvo excepciones, no han comprendido aún la eficacia del laconismo gráfico y convincente, y el resultado negativo de las frases kilométricas. Y prueba de ella, son los magníficos resultados obtenidos en las audiciones donde se ha confiado en "decir bien" y no "decir mucho".

El balance comercial, mejor dicho publicitario, es el único que presenta desventajas para nosotros, pero felizmente ya se está operando una notable reacción en ese sentido.

JUNIO



Un núcleo de artistas pertenecientes al programa de Radio Stentor, hace objeto de una simpática demostración al primer actor Roberto Salinas, con motivo de su destacada actuación en esa broadcasting, al frente de su compañía.



Directamente desde Nueva York, Don Jaime Yankelevich ofrece una audición extraordinaria en que interviene la oficialidad y tripulación de la Fragata Sarmiento.

Las autoridades y "población" de la República de la Boca, hace objeto de un homenaje popular al maestro Francisco Canaro, quien aparece aquí encabezando la manifestación callejera que se llevó a cabo después de pronunciarse algunos discursos. Luego se realizó un banquete, en que hicieron uso de la palabra el Presidente de la República de la Boca, Sr. Víctor Molina, y el concejal y Vicepresidente del Concejo Deliberante, Dr. B. Elena.





Reaparece ante el micrófono de Radio Splendid, poco después de regresar del Pacífico, la popular cancionista nacional Libertad Lamarque, que en esta foto aparece acompañada de su violinista Rodio.



Llega a Buenos Aires el eminente hombre de letras don Salvador de Madariaga, que fué invitado por Radio Prieto a pronunciar algunas conferencias que el público radioescucha oyó con sumo interés.



Radio Prieto realiza un ciclo de conferencias culturales destinadas al público de España, a cargo de las personalidades intelectuales más destacadas de la Argentina. Aquí vemos al Dr. Alfredo L. Palacios, ocupando el micrófono de esa emisora, en uno de esos actos.

El celebrado cantor nacional Domingo Conte, en un simpático gesto de altruismo, visita con sus guitarristas varios establecimientos hospitalarios, a fin de ofrecer sus canciones a los enfermos.

Numerosas difusoras porteñas propalan el desfile patrio realizado en la avenida Alvear, frente al palco ocupado por el Presidente de la República y los ministros de Guerra y Marina.

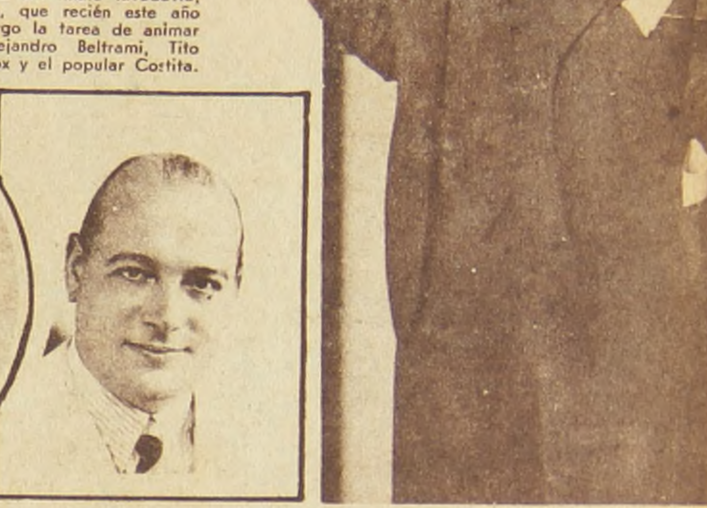
En la iglesia Santa Rosa, de la calle Belgrano, L. R. 3 hace oficiar un funeral en memoria de Carlos Gardel y sus guitarristas, con la presencia de un público que colmaba las naves del templo nombrado.

El director del conjunto radioteatral de Radio Stentor, Roberto Salinas, procede a la entrega de premios de uno de los frecuentes concursos que lleva a cabo entre sus numerosos oyentes. Esta foto ha sido obtenida mientras entregaba los premios correspondientes al concurso de la novela "El misterio del ojo de vidrio".

Los Animadores Populares de las Audiciones Radiotelefónicas

La responsabilidad que asume quien toma a su cargo la animación de una audición radiotelefónica, con ser grande, tiene también otra responsabilidad mayor: La de consultar los gustos del gran público oyente. Entre los muchos animadores que actúan en el ambiente radiofónico, este año han logrado destacarse los mismos, casi, que durante el año anterior se hicieron notar por sus cualidades de elementos dúctiles y comprensivos de los gustos del oyente. Ellos son: Chela y Fredy, la popular pareja Griet, que anteriormente actuó en el programa de Radio Rivadavia; Enrique Rando, que recién este año tomó a su cargo la tarea de animar audiciones; Alejandro Beltrami, Tito Martínez Delbox y el popular Costita.

Chela y Freddy, la popular pareja Griet.



Enrique Rando, animador de L. S. 8 y L. R. 9.

Tito Martínez Delbox, animador de Federal.

Alejandro Beltrami, que anima diversas audiciones.

Costita, el popular compañero de Enrique Muiño.

PEDRO VARGAS es el tenor mejicano contratado por L. R. 4



PEDRO VARGAS

Nos referimos en nuestra edición anterior a la inclusión, en el programa de L. R. 4, Radio Splendid, de un nuevo tenor mejicano, vastamente conocido en Centro América y quien iniciará su actuación en el próximo mes de marzo. Se trata de Pedro Vargas, de quien en esa emisora se nos adelantan las mejores y más optimistas referencias. Vargas fué contratado durante la permanencia de Avilés en Hollywood, y los compromisos que el mencionado cantante había contraído con anterioridad no le permitieron emprender viaje de inmediato a nuestro país cosa que hará dentro de muy breve tiempo, poseído del mayor entusiasmo y del ferviente deseo de conocer la Argentina. Vargas tuvo una destacadísima actuación en la emisora C.X.W. de Méjico, una de las más populares e importantes de la nación hermana.

Sobre los recursos vocales de Vargas, su seguro dominio de la voz, y su depurada técnica, se nos dicen en Radio Splendid cosas admirables. No hemos escuchado aún a nuestro futuro huésped y, por ello, nos concretaremos a dar la noticia sin hacer otra clase de comentarios.

Reanudó la Típica Germino en Sténtor



La típica Germino y el cantor Vicente Criseró.

Luego de una breve ausencia en ese programa, reapareció en Radio Stentor, el conjunto típico que dirige Germino y que últimamente se hizo escuchar por L. S. 4, Radio Porteña, donde continúa. Germino es secundado por el cantor Vicente Criseró.

agosto



Regresa de su viaje a los Estados Unidos y Europa, el prestigioso broadcaster don Jaime Yanquelevich trayendo entre otras novedades, la primicia de la televisión en la Argentina. Aquí aparece con las personas que lo esperaban.

Los bailables Geniol celebraron un aniversario, fecha que se festejó con una transmisión extraordinaria, durante la cual se obtuvo esta foto, en que aparecen el Director Gerente de la Casa Geniol, Sr. Suárez Zabala, su jefe de propaganda, Sr. Gil Navarro, y los directores de orquesta Adolfo Carabelli y Osvaldo Fresedo.

Llega de Hollywood la renombrada estrella cinematográfica Lupe Vélez, contratada por el señor Jaime Yanquelevich para actuar exclusivamente en Radio Belgrano y el teatro Broadway. Su llegada suscitó una viva expectativa en el ambiente radiotelefónico del país, y su presentación microfónica concitó el interés de casi la totalidad de los radioescuchas.

Radio Porteña inaugura su nuevo equipo transmisor, realizando con tal motivo una transmisión extraordinaria, en que intervinieron los principales artistas del Palacio. Aquí aparece el administrador del Palacio, Sr. Juan Cossio, el copropietario de L. S. 4, Sr. González Speroni, el Director de Radiocomunicaciones, Sr. Adolfo Cosentino concejal, Sr. Reynaldo Elena

Se despide de los oyentes de Radio Splendid, para iniciar una jira por el interior del país, el popular cantante mejicano Dr. Alfonso Ortiz Tirado, en una audición patrocinada por Instantina, cuyo animador, José Cánepa, le saluda con unas palabras de despedida.



LAS TAREAS ARTISTICAS

NO ESTAN REÑIDAS CON LAS OCUPACIONES DEL HOGAR
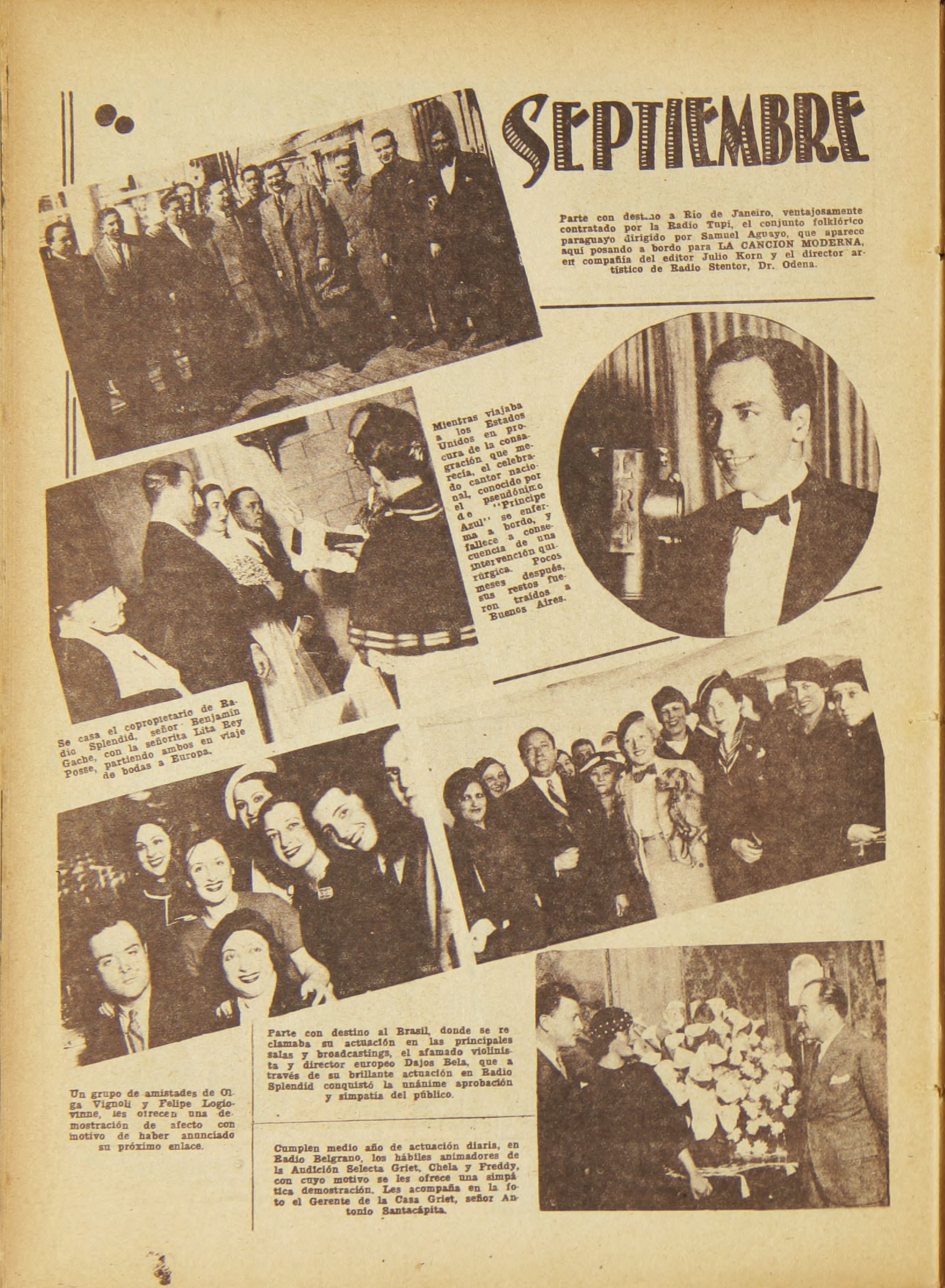
También Dorita Davis demuestra ser buena ama de casa y no hay duda que sus habilidades como tal han de correr parejas con sus condiciones de cancionista.

Herminia Velich, artista integral ya que pertenece a una familia con tres generaciones de artistas, es una excelente ama de casa y sobre todo como dice su padre Juan Velich, suele hacer unos platos dignos de ser comentados por radio...

Mercedes Simone hace ella misma las compras de útiles y libros para sus hijos y siente gran satisfacción en regatear un poquito por darse el gusto de aparecer como hábil ama de casa.

EL dulce hogar de la tradicional canción es como un pequeño adelanto a cuenta del inmemorial paraíso perdido. Un hogar feliz es un pedazo de cielo metido en la tierra. Por eso nuestras artistas, célebres, admiradas, rodeadas de halagos, han preferido estar rodeadas de los suyos al calor del hogar. Qué felices se sienten después del trajín y el cansancio del trabajo en los estudios, reponerse con los quehaceres que distraen y son útiles para contribuir a la claridad y alegría del hogar.

La buena mamita besa al nene para que enseguida vaya a la escuela. Patrocinio Díaz como la mayoría de nuestras principales figuras de radio es una mujer de hogar, cariñosa madre y... siempre exquisita folklorista.



SEPTIEMBRE

Parte con destino a Río de Janeiro, ventajosamente contratado por la Radio Tupí, el conjunto folklórico paraguayo dirigido por Samuel Aguayo, que aparece aquí posando a bordo para LA CANCION MODERNA, en compañía del editor Julio Korn y el director artístico de Radio Stentor, Dr. Odena.

Mientras viajaba a los Estados Unidos en procura de la consagración que merecía, el celebrado cantor nacional, conocido por el pseudónimo de "Príncipe Azul" se enferma a bordo, y fallece a consecuencia de una intervención quirúrgica. Pocos meses después, sus restos fueron traídos a Buenos Aires.

Se casa el copropietario de Radio Splendid, señor Benjamín Gache, con la señorita Lita Rey Posse, partiendo ambos en viaje de bodas a Europa.

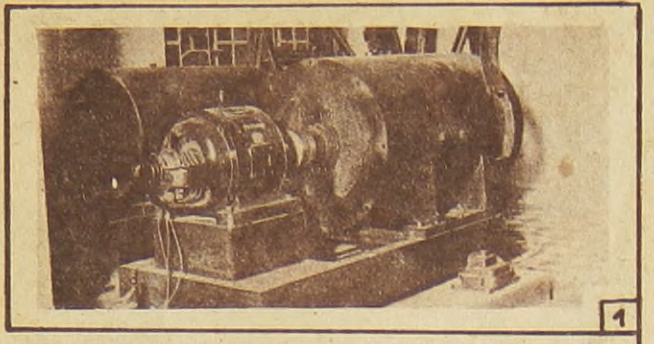
Un grupo de amistades de Olga Vignoli y Felipe Logiovinne, les ofrecen una demostración de afecto con motivo de haber anunciado su próximo enlace.

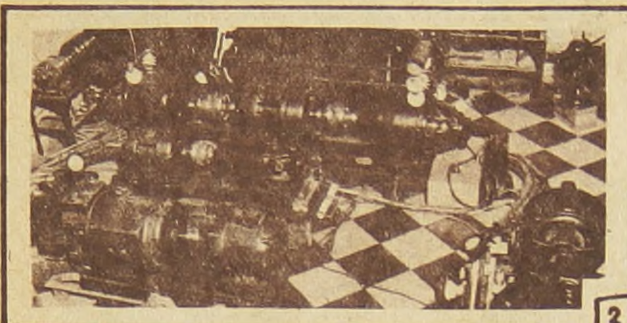
Parte con destino al Brasil, donde se reclamaba su actuación en las principales salas y broadcastings, el afamado violinista y director europeo Dajos Bela, que a través de su brillante actuación en Radio Splendid conquistó la unánime aprobación y simpatía del público.

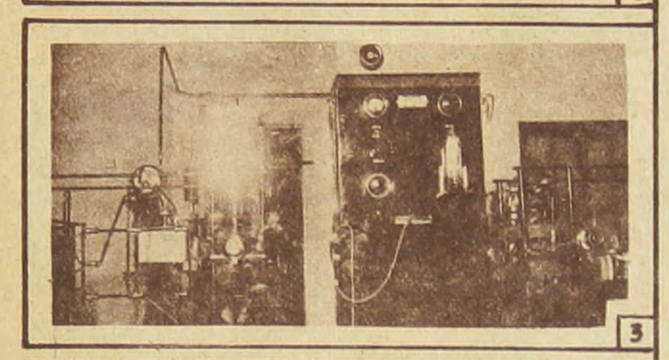
Cumplen medio año de actuación diaria, en Radio Belgrano, los hábiles animadores de la Audición Selecta Griet, Chela y Freddy, con cuyo motivo se les ofrece una simpática demostración. Les acompaña en la foto el Gerente de la Casa Griet, señor Antonio Santacápita.

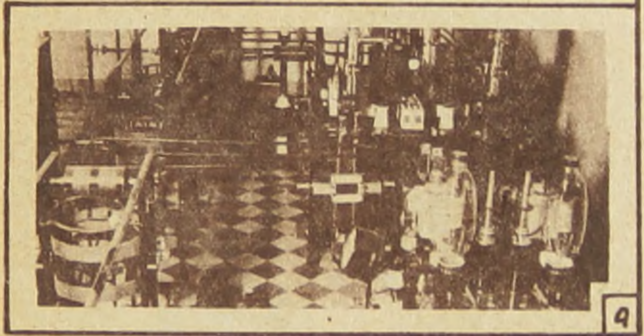
RADIO *del* PUEBLO

INAUGURARA UN POTENTE TRANSMISOR DE MATERIAL ARGENTINO



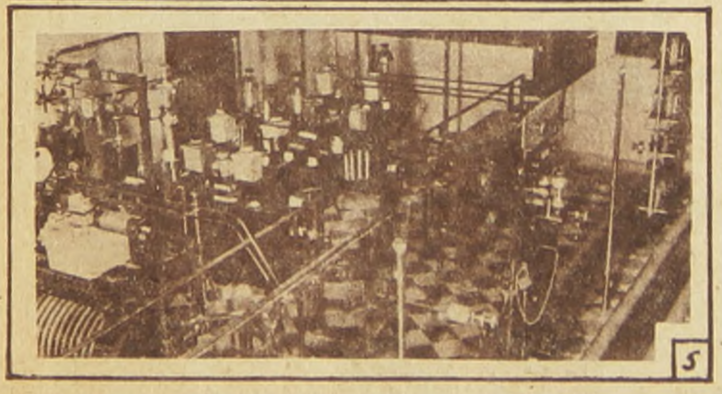


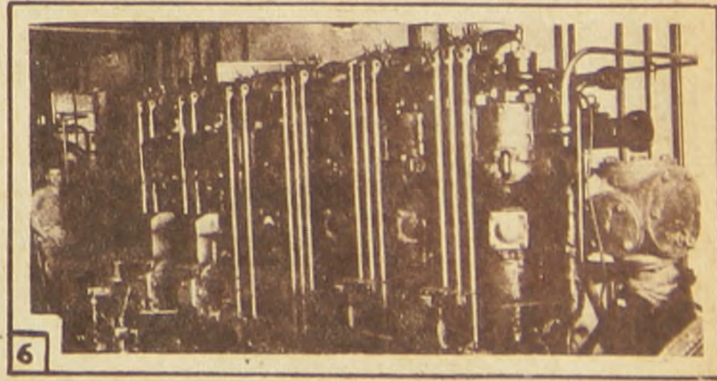


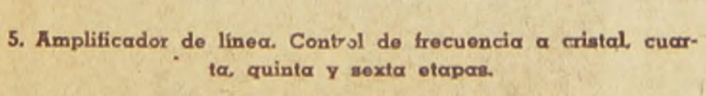


Radio del Pueblo inaugurará en breve un potente transmisor de material netamente argentino. Ya ha adquirido también una gran propiedad en las calles Córdoba y Montevideo, para la instalación de sus nuevos estudios. No cabe duda de que mediante estos progresos, Radio del Pueblo se colocará en primera línea dentro de las broadcastings argentinas. Sus instalaciones tienen algunas ventajas absolutamente originales, entre ellas, la protección de todo el transmisor por una mampara de cristal, de una superficie de 10 x 6 metros, sobre la cual se hallan colocados los dispositivos de sintonía del equipo. Podrá observarse la esmeradísima construcción, en todos los detalles, que se llevan a cabo bajo la dirección del conocido técnico señor Alfredo A. Guntsche. Preparémonos a presenciar el año próximo, la ascensión de Radio del Pueblo a la categoría a que la conduce el tesón y dinamismo de sus directores propietarios, los señores Bernotti.

1. Generador de alta tensión para corriente de placa. 12.000 volt. — 2. Sala de máquinas. — 3. Amplificador, llegada de línea. — 4. Vista parcial del transmisor (quinta y sexta etapa).







5. Amplificador de línea. Control de frecuencia a cristal, cuarta, quinta y sexta etapas.

6. Motor Diesel de 300 H.P. que produce la energía eléctrica necesaria para el funcionamiento del equipo.



OCTUBRE

Frieder Weissman, el gran músico alemán es objeto de un gran homenaje por parte de la Dirección de Radio Splendid, consistente en un banquete en el que se hallaban presentes altas personalidades de esa emisora y de la radiotelefonía en general.

Claudia Muzio, la cantante de fama mundial es agasajada por los elementos de Radio Belgrano donde realizó una serie de audiciones que han constituído la más alta nota artística del año fenecido. Aparece junto al señor Jaime Yankelevich, después de la fiesta.

En este mes Charlo, cantor cuyo solo nombre nos evita elogios, ahora flamante actor de cine emprendió una jira por el interor del país, siendo sorprendido en el momento de despedirse de sus amigos y admiradores

El 2 de octubre, el Buenos Aires, que gusta divertirse, tuvo oportunidad de asistir a un espectáculo altamente gracioso: el casamiento de Scangariello. Aparece aquí el héroe de la jornada junto a su novia Catalina y la "corte de honor"...

En este mes regresaron Carmen Miranda y Lely Morel, prestigiosas cancionistas del folklóre brasileño y nos visitó Aurora, hermana de Carmen, un valor nuevo ya consagrado.

Banquete celebrado en octubre por los elementos del Conjunto de R. Bustamante, con motivo de las 200 audiciones consecutivas de "La Familia de Pancha Rolón" en Radio Fénix.

Que la inocencia les valga...

POR LINAGE.



DICEN QUE SERE AFAMADO
Y DIGNO DE UN MONUMENTO
SI REPARTO TODO EL VENTO
QUE LA MÚSICA ME HA DADO.



COMO HE ENCONTRADO UN REMEDIO
DIGNO DE LA MAYOR FE,
DENTRO DE UN MES PESARÉ
CUARENTA KILOS Y MEDIO.



UNA CHICA QUE NO ES MANCA
ME MANDA UNAS LETANÍAS
QUE, REZÁNDOLAS TRES DÍAS,
ME HARÁN LA MUJER MÁS BLANCA.



AUNQUE AL NO VER MÁS MI PINTA
SUFRA ALGUNA CHICA HISTÉRICA,
SABRÁN QUE DE NORTE AMÉRICA
ME LLAMAN PARA UNA CINTA.



CON ESTO QUE ME REGALA,
ME DICE UN SEÑOR AQUÍ
QUE YO SERÉ UN MANIQUÍ
Y LO GANARÉ A ZABALA.



LO QUE AMBICIONÉ HACE RATO
LO OBTENGO DE SOPETÓN:
TRABAJARÉ EN EL COLÓN.
YA HE RECIBIDO EL CONTRATO.



El Presidente Justo, acompañado del Director de Correos y Telégrafos Sr. Risso Domínguez, recorren las instalaciones de L. R. 1. Radio El Mundo, que se acaba de inaugurar, quedando gratamente impresionados. A su lado el Sr. Whisley Smith, quien tuvo a su cargo el discurso inaugural.

Después de su jira acompañando a la actriz mejicana Lupe Vélez, ha regresado a su terruño, el simpático gaucho y muchacho porteño de ley, Fernando Ochoa, el popular creador del viejo criollo Don Bildigerno. Ha sido contratado como exclusivo para la audición Federal, que se transmite por L. R. 3 y trae un repertorio renovado y variado. Aparece junto a Tito Delbox, animador de la audición, y el Sr. Vito Donato Savia, de la firma Delbene Hnos.

El Director de la jazz Dixy Pals firma con Jaime Yankelevich, el contrato para actuar durante todo el año 1936 en Radio Belgrano. Aparecen en la foto el Sr. Raúl Rosales, Director artístico, el Sr. Juan Cossio, Administrador, y otros componentes del conjunto americano contratado. Es una buena adquisición de Don Jaime.

Delfino, el popular Delfy, después de una ausencia prolongada, vuelve a Radio Splendid, con su humorismo único, a hacernos reír con sus imitaciones, ocurrencias y chistes, matizados con su extraordinaria facultad para el piano.

NOVIEMBRE . .

La llegada del tenor mejicano Arvizú congregó un núcleo de artistas y personas vinculados a la radiotelefonía, que fueron a anticiparle los saludos de la ciudad, donde desde su arribo logró conquistar la simpatía general. Entre otros aparecen en la ilustración José Razzano, el Dr. Bates, Ernesto Famá, Francisco Lomuto, Don Enrique Del Ponte, Mercedes Carné, Sr. Casas, de la Víctor y el Sr. Vázquez Vigo.

AMIGOS: ¡FELIZ AÑO NUEVO!



"He sido de los primeros en apoyar firmemente a P.A.A.D.I., sin duda alguna la única escuela de radio responsable y seria. De allí surgirán muchas estrellas y astros de mañana, enhorabuena. Confío en la experiencia y autoridad de Luis Rubistein, quien nos brindará, seguramente, muchas sorpresas artísticas agradables." — (Firmado): Jaime Yankelevich.



"P.A.A.D.I. significa actualmente un gran aliado de la radio, ya que se ha convertido en uno de sus más sólidos complementos. Me place y me honra haber auspiciado con los medios a mi alcance, al creciente progreso de la gran institución de enseñanza radial, ya que ello llena en nuestro ambiente una necesidad que veníamos sintiendo desde hace mucho tiempo." — (Firmado): Raúl Rosales.



"Quienes deseen perfeccionar sus condiciones interpretativas, hallarán en Luis Rubistein un verdadero maestro de la emoción, al mismo tiempo que un gran consejero y amigo." — (Firmado): Ignacio Corsini.



"Cadenas", "Qué has hecho", "Congoja" y "Náufrago", son cuatro canciones de Luis Rubistein que figuran entre las mejores de mi repertorio. Aún inéditas, me fueron cantadas por su autor, quien llegó a emocionarme hondamente. Creo que Rubistein, con su capacidad es el llamado a "fabricar" nuevos astros de nuestra canción." — (Firmado): Mercedes Simone.



"Es un error suponer que los artistas que ya gozan de la simpatía popular no deben estudiar más. Yo, y esto lo digo con mucho orgullo, estudio en P.A.A.D.I., donde he logrado, bajo la dirección de Luis Rubistein, un notable progreso.

Porque P.A.A.D.I., así como forja con mano maestra nuevos ases, consigue realizar con el artista hecho, verdaderos prodigios de sana enseñanza." — (Firmado): Alberto Gómez.



"Hay que conocer íntimamente a Luis Rubistein para darse exacta cuenta de los milagros que este muchacho cordial y expresivo logra con su emoción. Y, más categóricamente: Si es capaz de brindarnos tanta emoción con sus tangos, ¿qué no será capaz de hacer forjando intérpretes? Lo sé honesto, y él mismo se encargará en ésta, su nueva empresa, de ratificarlo ampliamente una vez más." — (Firmado): Héctor Batt.



"Hacía mucha falta en nuestro país una institución de enseñanza radial honesta, responsable y altamente eficaz como P.A.A.D.I., surgida merced al ponderable esfuerzo de mi buen amigo Luis Rubistein, que dirige con visión certera y horizontes amplios." — (Firmado): Francisco Lomuto.



"No se pueden improvisar valores nuevos. Los hay, no lo niego, pero les hace falta la enseñanza que corrija sus defectos y acreciente sus naturales virtudes. Por ello me alegra sobremanera el advenimiento de P.A.A.D.I., que bajo la dirección de mi amigo Rubistein ha logrado el justo prestigio que hoy goza". — (Firmado): Francisco Canaro.



"Si Luis Rubistein, cuyas obras trasuntan siempre un gran concepto de la emoción espiritual porteña, es capaz de enseñar, o por lo menos traspasar sus inquietudes artísticas a sus alumnos, no hay duda que logrará forjar intérpretes dignos." — (Firmado): Dorita Davis.



"Indudablemente, se hacía imprescindible un sistema de enseñanza tan práctico y moderno como el adoptado por la "PAADI", pues la interpretación constituye el factor primordial del éxito en quienes cultivan la canción popular. Además, conozco perfectamente a Luis Rubistein y su personalidad artística, como así también su probada autoridad y competencia, mereciéndome por lo tanto en su nueva e interesante empresa la más absoluta confianza." — (Firmado): Pablo Osvaldo Valle.



"Luis Rubistein es un gran intuitivo de la canción. Su profunda emoción puede servir como guía perfecta en la didáctica de la interpretación que él domina encomiablemente." — (Firmado): Hugo Gutiérrez.



"Con el interés lógico de todo artista, he seguido de cerca la evolución resultante de la enseñanza capacitada de P.A.A.D.I. a sus alumnos, y me es grato consignar que los valores radiales del futuro, en su mayoría, tendrán que agradecer la orientación artística que esa famosa institución les brinda." — (Firmado): Domingo Conte.

UNA GRAN ESCUELA DE RADIO CREADA PARA SU TRIUNFO

RESPONSABILIDAD, EFICACIA, SERIEDAD Y COMPETENCIA

DIRECTOR GENERAL: LUIS RUBISTEIN

PRUEBAS, INSCRIPCIONES Y CLASES, DIAS HABILES Y SABADOS DE 9 a 22 HORAS

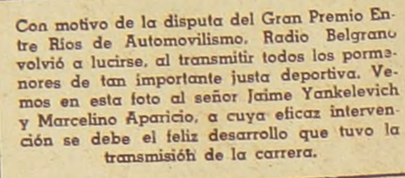
P.A.A.D.I.

CALLAO 420 U.T. 47-8588

ESCUCHE NUESTRAS AUDICIONES DIARIAS A BASE DE ALUMNOS, POR L. R. 3, RADIO BELGRANO






Con motivo de la disputa del Gran Premio Entre Ríos de Automovilismo, Radio Belgrano volvió a lucirse, al transmitir todos los pormenores de tan importante justa deportiva. Vemos en esta foto al señor Jaime Yankelevich y Marcelino Aparicio, a cuya eficaz intervención se debe el feliz desarrollo que tuvo la transmisión de la carrera.

Causó verdadera sorpresa en nuestro ambiente radiotelefónico, la noticia de la renuncia del señor Enrique Del Ponte, a la dirección artística de Radio El Mundo, puesto que venía ejerciendo desde la fundación de esta emisora. El fotógrafo sorprendió al señor Del Ponte, en momentos de redactar la renuncia al cargo que con tanto acierto desempeñara.

Esta interesante nota gráfica, fué obtenida en el preciso instante, en el cual los componentes del celebrado dúo cómico Buono-Striano, contraen un compromiso con los directores de Radio del Pueblo para actuar ante el micrófono de la citada emisora, durante el transcurso de todo el año 1936.

Otro de los acontecimientos que causó verdadero revuelo en el ambiente durante el transcurso del corrinete mes, fué la designación de Pablo Osvaldo Valle para desempeñar las funciones de director artístico en Radio El Mundo. En la presente fotografía, aparece el flamante director, en su despacho de L. R. 1.

Las enormes simpatías que captaron en nuestro país las hermanas Carmen y Aurora Miranda, se pusieron de manifiesto una vez más, en la demostración que se les ofreció a las mismas en el Castelar Hotel con motivo de su partida a Río de Janeiro.

Charlo firma su contrato con R. Belgrano



Una de las adquisiciones más importantes, entre las efectuadas por Radio Belgrano para el año 1936, es indudablemente la de Charlo, el expresivo intérprete nacional. Sobre la futura labor de Charlo se efectuaban diversos comentarios; mas la firma de su contrato con Radio Belgrano, ha desvirtuado por completo todas esas suposiciones. La foto reproduce el momento en que Charlo subscribe su contrato, mientras don Jaime Yankelevich observa la elegante rúbrica del no menos elegante cantor.

DOS AÑOS DE ACTUACION



EL CONJUNTO RUSO BAIAN

Dos años de actuación ha cumplido el día 25 del corriente el conjunto ruso Baian. En estos dos años, de labor intensa, ha logrado este conjunto de intérpretes rusos, una estimable popularidad y lisonjeros éxitos.

Louís Blue debutó en L. R. 4

Como en oportunidad lo anunciamos, hizo su debut en L. R. 4, Radio Splendid, el día 16 del corriente la cancionista de motivos americanos, Louis Blue, que anteriormente, integrando el programa de Radio Belgrano logró destacarse por su ajustado sentido y exacto conocimiento de las canciones que interpreta. Louis Blue actúa ya en forma regular en ese programa.



LOUIS BLUE

EL CUARTETO PORTNOY A L. R. 9

Dentro de esta misma semana se incorporará al programa de Radio Fénix el cuarteto vocal Portnoy, conjunto que integró últimamente el elenco de L. R. 10, Radio Cultura, logrando estimables aciertos de interpretación y dejando la impresión de que se trata de uno de los intentos más serios entre los realizados en la formación de buenos conjuntos de esta índole. El cuarteto Portnoy, integrado por elementos jóvenes y estudiosos, logrará seguramente y en corto plazo, una estimable popularidad.



PEDRO PORTNOY

LUEGO DE UNA INTERESANTE AUDICION, R. PRIETO REALIZO



Los integrantes de la orquesta típica que dirige Augusto P. Berto, no obedecen a la orden del director y se dedican a la danza, durante la fiesta del Casablanca.

Los festejos del décimo aniversario de Radio Prieto, realizados durante la semana anterior, adquirieron singular relieve, y tuvieron la virtud de interesar vivamente a los oyentes, quienes han seguido siempre con atención vehemente todo lo relacionado con esa emisora.

Desde los estudios de L. S. 2, se propaló un programa tan interesante como movido, del que participaron todos los artistas del mencionado elenco, y donde no faltó, primeramente, la palabra de los broadcasters quienes se adhirieron a esa fiesta que en parte también pertenecía a la radiodifusión argentina, por cuanto Radio Prieto, una de las primeras emisoras que han salido al éter ha contribuído poderosamente con su esfuerzo y su entusiasmo a labrar el magnífico prestigio de nuestra radiodifusión y en cuyo desenvolvimiento su nombre está colocado en primeros términos.

Luego de esa audición, que fué todo lo interesante que era de prever, Ra-



Ignacio Corsini, el emotivo cantor, sorprendido en una interpretación durante la inolvidable velada de Radio Prieto.

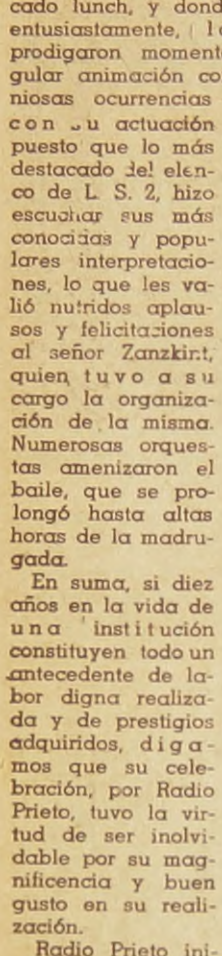
UNA INOLVIDABLE FIESTA



Un grupo interesante de artistas, sorprendidos durante los comentarios, y entre los que puede verse a Roberto Gil, Mariano Balcarce, Elías Fort, Ricardo Rojas y otros.

dio Prieto reunió en el Casablanca a sus artistas, avisadores y amigos, donde se llevó a cabo una fiesta que será por numerosos detalles y por lo agradable de la misma, inolvidable para aquellos que a ella concurrieron.

Una nutrida delegación de broadcasters, ocupó diversas mesas, dando así a la reunión toda la importancia que merecía, así como también el director de Radiocomunicaciones, señor Alberto Cosentino, quien concurrió acompañado por altos empleados de esa repartición.



En el transcurso de la fiesta, en la que se sirvió un delicado lunch, y donde se danzó entusiastamente, los artistas prodigaron momentos de singular animación con sus ingeniosas ocurrencias y también con su actuación puesto que lo más destacado del elenco de L. S. 2, hizo escuchar sus más conocidas y populares interpretaciones, lo que les valió nutridos aplausos y felicitaciones al señor Zanzkint, quien tuvo a su cargo la organización de la misma. Numerosas orquestas amenizaron el baile, que se prolongó hasta altas horas de la madrugada.

En suma, si diez años en la vida de una institución constituyen todo un antecedente de labor digna realizada y de prestigios adquiridos, digamos que su celebración, por Radio Prieto, tuvo la virtud de ser inolvidable por su magnificencia y buen gusto en su realización.

Radio Prieto inicia pués una nueva etapa de su vida. Sus diez años de constante y pródiga actividad, constituyen una sólida base para su labor futura y toda una honrosa tradición dentro de la radiodifusión argentina.

Radio Prieto, que surgió en la época heróica del broadcasting nacional, ha sabido mantener una recta y honrosa línea de conducta que la coloca como decimos arriba, dentro de los primeros puestos en esa actividad.

◆

LR1 RADIO *refuerza su para*

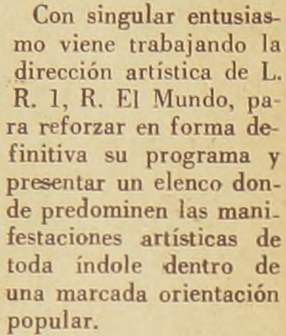
EDUARDO ARMANI
Director de jazz



OSVALDO FRESEDO
Director de típica



LA SERRANITA
Cantante folklórica



Con singular entusiasmo viene trabajando la dirección artística de L. R. 1, R. El Mundo, para reforzar en forma definitiva su programa y presentar un elenco donde predominen las manifestaciones artísticas de toda índole dentro de una marcada orientación popular.

Si bien es cierto que a ese deseo se oponen diversas circunstancias que no es el caso analizar, lo justo es reconocer que en forma lenta pero segura logra L. R. 1, su propósito.

JUAN ARVIZU
Cantante mejicano





Trío criollo de Ciriaquito Ortiz



R. SANCHEZ REYNOSO
De la Santa Paula Serenaders



MARIO DANESSI
Actor teatral



LARRY SEMON
Cantante americano



SANTIAGO ARRIETA
Actor teatral

EL MUNDO
elenco artístico 1936

Programa eclético y lleno de atractivos es el que ofrecerá Radio El Mundo durante el año que se inicia. A los números anunciados por esa dirección artística, cuyas fotografías adornan estas páginas, se sumarán en los meses sucesivos otros más que iniciaron ya las conversaciones previas y que por lógica razón se mantienen dentro de la mayor reserva. Además Radio El Mundo, traerá, muy posiblemente, varios artistas famosos en los E. Unidos y en Europa.



FRANCISCO LOMUTO
Director de típica



ROBERTO FIRPO
Director de típica



Dúo nativo Acosta - Villafañe



Cuarteto vocal femenino Ferri



EVA FRANCO
Actriz teatral



GEORGES HINES
Cantor americano



MERCEDES CARNE
Cantante melódica



JULIO DE CARO
Director típico



JUAN JOSE CASTRO
Prestigioso director de orquesta



un día de diversión que termina en la comisaría.

1.—Mercedes Simone, Charlo y Falgás tres excelentes cultores de la música popular y tres amigos más excelentes aun, decidieron aprovechar un día para salir "de farra"

2.—Eligieron nuestro Balneario Municipal, y en una recorrida alegre, disfrutaron de todos los juegos. Aquí vemos a Mercedes y a Falgás en pleno "vértigo" del látigo.

3.—Pero, en la variación está el gusto, y pronto esas diversiones les resultaron insuficientes, aburriéndolos. Hasta que Charlo tuvo una idea luminosa. "Vamos a invadir este barco", dijo. Y junto con Mercedes se hizo cargo del timón.

4.—Una simple gorra, con su correspondiente inscripción confieren el grado de capitán. Y para impartir mayor autoridad a las órdenes, un megáfono es un precioso auxiliar. Los tripulantes escuchan atentamente.

5.—Pero todo tiene su fin, y este no fué muy alegre: ¡a la comisaría los tres! Menos mal que el comisario para comprobar la identidad, los hizo cantar, y al final exclamó: ¡A ver si me traen todos los días detenidos de esta clase!

Los Aguilar finalizaron su labor en L. S. 8



Cuatro recitales ofrecieron los hermanos Aguilar, admirables artistas del laud, en L. S. 8, Radio Stentor. Y en esos cuatro recitales, nuevamente demostraron su calidad artística y su elevado concepto de la música. Los hermanos Aguilar, intérpretes tan emotivos como brillantes de la música española, especialmente, ha constituído uno de los números más interesantes entre los que actuaron durante el corriente año, en emisoras argentinas.

El conjunto Guanabara en Radio Stentor



Los integrantes de la orquesta Guanabara, conjunto que tuvo destacada actuación anteriormente en L. S. 1, Radio Municipal y que se incorporó al programa de L. S.8, Radio Stentor, donde cumple una meritoria actuación.

LOS PREMIOS DE SANTA TERESITA



El señor Luis Martínez, domiciliado en Once de Septiembre 15, de Lomas de Mirador, resultó premiado con un aparato de radio al consumir Yerba Santa Teresita, que adquiría en el almacén Sayanes de Once de Septiembre 115. La foto reproduce el instante en que se le hac entrega del mismo.

Debutará el día 8 • AUTOR DE L. R. 4



Agustín Remon, el destacado autor, quien tendrá a su cargo los libretos de las comedias musicales que se propalarán por Radió Splendid y en las que actuarán Olinda Bozán, Rosita Contreras, Pedro Quartucci y Costita.



Peter Samson, destacado compositor y director, que dirigirá una gran orquesta y con la que iniciará su actuación en el programa de Radio Splendid el día 8 del corriente. Se confía en que logrará gran éxito.

¡UN AUTÓGRAFO por favor!



Ernesto Famá, niño mimado de las chicas bonitas y de las otras, se ha pasado la vida firmando autógrafos, desde su actuación en "La Muchachada del Centro", en el viejo Teatro Nacional, donde lo esperaban hasta en la calle para hacerlo firmar albumes, libros, etc...

No hay radioescucha femenina que haya oído al simpático y excelente cantor Fernando Díaz que no sienta deseos de pedirle un autógrafo; y allí se van a la broadcasting o donde puedan "pescarlo", a hacerle estampar la millonaria...

Tita Galatro es la mar de simpática a fuer de verdadera criolla y cancionista de indiscutibles méritos. Su persona atractiva y cordial se ve asediada por pedidos de autógrafos constantemente; pero ella cede sonriente y amable.

El popular Jorge Duncan, el simpático Raffles moderno, encarnado por Salinas, también tiene innumerables admiradores de todas las edades y sexos. Pero el sexo bello es el que más rúbricas le ha obligado a hacer al popular artista

El gran cantor mejicano Ortiz Tirado, es quizá uno de los artistas que nos visitaron, que más autógrafos firmaron. Recuérdese cuando su primera estada, que para complacer a todos, se habilitó el teatro Opera para que pudiera firmar los retratos reproducidos en la tapa de nuestra revista.

QUARTUCCI OTRA VEZ ANTE EL MICROFONO



Luego de aquella fugaz actuación en Radio Sténtor, hace ya más de un año, Pedrito Quartucci se mantuvo hasta la fecha alejado del micrófono. Retornará nuevamente con la compañía de comedias musicales que encabeza con Olinda Bozán, Rosita Contreras y Costit a. Quartucci, en un gesto característico, ilustra esta breve nota.

DESPUES DE SOPORTAR LO MALO, A VECES LLEGA LO BUENO



El que escucha radio con frecuencia, habrá experimentado numerosas veces los sinsabores de una mala transmisión. sabe que después de un mal trago, vienen las protestas en las que se incluye al justo por el pecador.

Algo que tiene relación con este preámbulo es lo que aconteció con motivo de una cena de camadería organizada por un equipo de foot-ball, que acaba de consagrarse campeón. Radio Argentina tuvo a su cargo la transmisión de los distintos pormenores de este acto, y fué así que se propalaron una serie de disparates bien disparados, por cuanto se cae en el error de dejar librado el micrófono a personas sin experiencia ni capacidad.

Si se piensa que una transmisión, aunque sea de esa índole, carece de importancia, se está dentro de un error peligroso. Cualquier transmisión tiene la importancia que le confiere el hecho de no saberse el infinito número de oyentes que puede sintonizarla.

Menos mal que no todo debía de ser malo. Después de la serie de "personajes" que desfilaron, se situó frente al micrófono un "hincha" anónimo y entusiasta, a cuya palabra no se le atribuía ningún valor, y leyó un discurso tan significativo como interesante.

HELENA VALDEZ ACTUARA EN L. R. 9



Dentro de la próxima semana hará su debut en L. R. 9 Radio Fénix, la cantante Helena Váldez, quien integra actualmente el programa de L. R. 4 Radio Splendid. Helena Váldez, elemento tan meritorio como digno de estímulo, no ha obtenido hasta la fecha, en sus relaciones artísticas con las emisoras, toda la suerte que sus condiciones hacen prever. Ahora, en Radio Fénix, donde seguramente tendrá la situación de privilegio a que es merecedora, se impondrá a la consideración de los oyentes.

La típica Dimas se incorporó a los programas radiales



Dimas Lourbes, con su conjunto típico, recientemente incorporado al elenco de L. S. 8 Radio Sténtor, donde logra singular éxito. Esta orquesta penetra, por primera vez en el mundo de la radiodifusión luego de haberse impuesto en otros ambientes.

LUPE VÉLEZ

FUE OTRA GRAN ADQUISICION DE L. R. 3



Radio Belgrano, en el afán de ofrecer a sus oyentes el máximo de atracciones que pueda brindar una broadcasting argentina, contrató exclusivamente a la popular actriz cinematográfica Lupe Vélez, cuya actuación fué bien recibida por los radioescuchas.

Durante su actuación en el Broadway, Lupe Vélez fué acompañada eficazmente por Fernando Ochoa, cuya actuación junto a la celebrada actriz, mereció elogiosos comentarios.

He aquí a Lupe Vélez, en una de las danzas que dió a conocer desde el escenario del Broadway acompañada por la orquesta de "Pájaro Blanco". En sus canciones, Lupe era acompañada por el conocido pianista Alberto Soifer.

En su actuación escénica, Lupe ofreció, además de sus bonitas canciones y sus danzas personalísimas, algunas imitaciones de conocidas figuras del celuloide, que eran muy festejadas por el público. Aquí la vemos en una parodia de Joan Crawford.

Foto obtenida por LA CANCION MODERNA durante la recepción de que fué objeto la graciosa actriz mejicana en la dirección de Radio Belgrano, a las pocas horas de llegar a tierra argentina.

Abajo: Su actuación radiotelefónica había llamado la atención de un considerable sector de radioescuchas, no sólo por sus interpretaciones, sino, además por sus diálogos con el animador de las audiciones Federal, Tito Martínez del Box, con quien aparece en ésta foto. Detrás, el Sr. Vito Donato Savia, de la firma Delbene Hnos.

LA EMINENTE ACTRIZ LOLA MEMBRIVES FUE OBJETO DE UN HOMENAJE



Lola Membrives, rodeada por elementos de su compañía; los señores Gache, Devoto, Blackell, Guibourg, y otros altos empleados de Radio Splendid.



Una vista de la cabecera de la mesa. El carácter íntimo que se le dió a esta fiesta, fué posiblemente su mejor atractivo, ya que en ese ambiente pudo testimoniársele con más propiedad a Lola, el afecto que supo granjearse entre sus compañeros, a la par que acrecentar la admiración por lo exquisito de su arte.

Festejando la exitosísima actuación radiofónica de la eminente actriz Lola Membrives, se efectuó el viernes pasado una demostración de simpatía en su honor, consistente en una cena. Concurrieron a la misma los directores de Radio Splendid, actrices de la amistad de la gran Lola, y algunos íntimos, ya que a esta fiesta se le dió tal carácter.



Lola Membrives, Maruja Gil Quesada y Eugenia de Oro, en un aparte de la reunión.

DESPIDIENDO A ORTIZ TIRADO



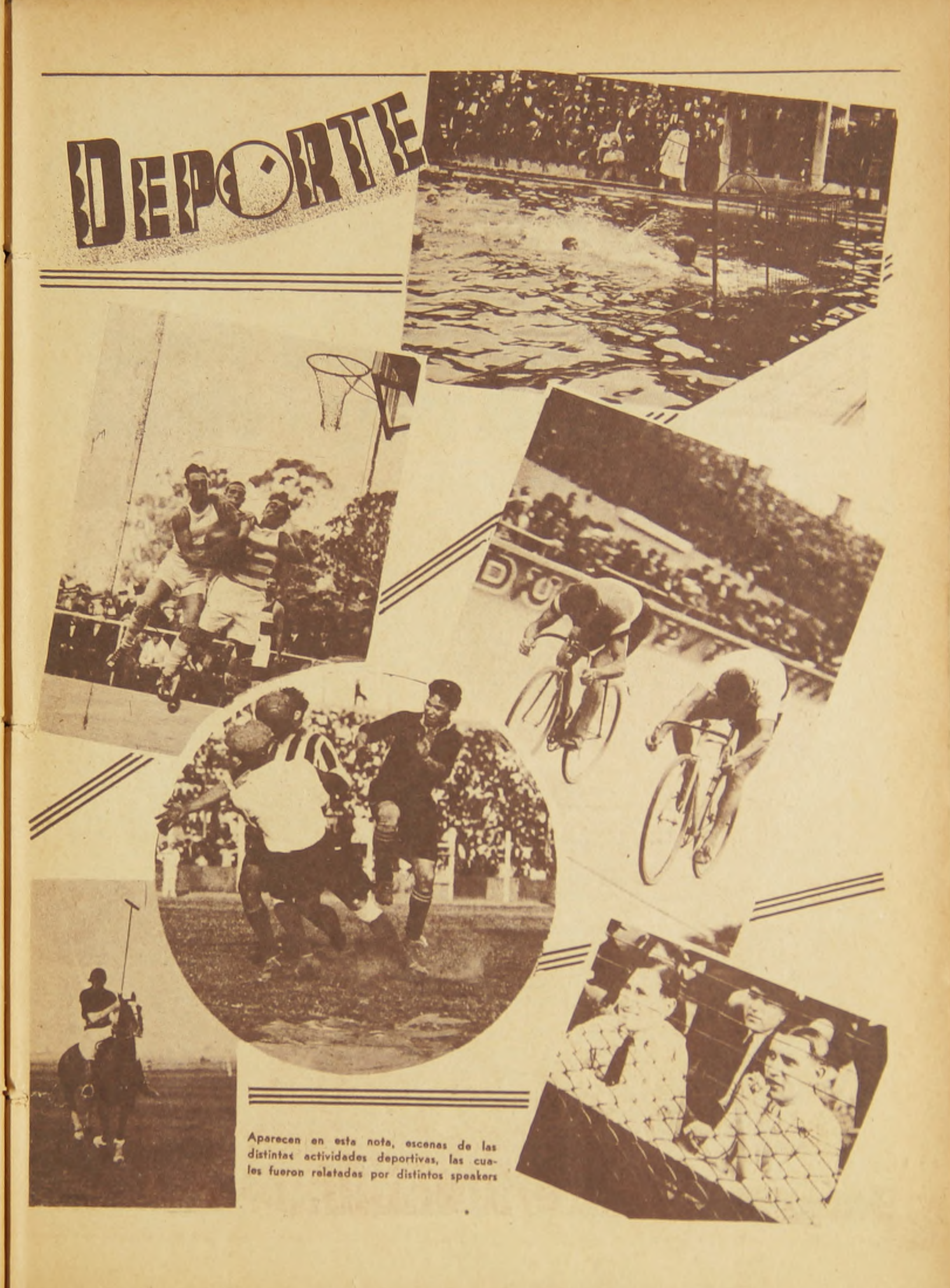
RUMBO a su patria, por avión, partió el viernes último el popular cantante mejicano Alfonso Ortiz Tirado, quien luego de una breve estada en Méjico emprenderá una jira por España. La foto que ilustra esta breve nota, muestra al Dr. Tirado, momentos antes de subir al avión, rodeado por algunos amigos íntimos y admiradores, entre los que puede observarse al locutor Federico Domínguez, y su sobrino, quien quedara en Buenos Aires por unos días más.



La RADIO y el

La radiotelefonía nacional, volvió a constituirse nuevamente este año, en un verdadero aliado del deporte. No hubo ninguna manifestación deportiva, en la cual el micrófono se encontrara ausente. Todas las grandes justas de natación, automovilismo, polo, ajedrez, box, motociclismo y football, pudieron ser apreciadas en todo su desarrollo merced a los grandes esfuerzos que el broadcasting argentino efectuó para su mejor desarrollo. Radio Rivadavia, Porteña, Mayo, Fénix, Prieto y Argentina acusaron mayores adelantos en las transmisiones deportivas.

DEPORTE



Aparecen en esta nota, escenas de las distintas actividades deportivas, las cuales fueron relatadas por distintos speakers



SECRETOS DE una

RESUMEN DE LO PUBLICADO

De simple telefonista, llegué a ser una de las artistas del elenco de L. R. S. una de las más importantes broadcastings. Alfredo López, uno de los cantores más populares, y Jorge Rojas, de una empresa de publicidad que trabaja en combinación con la emisora me cortejan. Ambos se enemistan durante una jira por causa de una mujer, la señora Hollay. Y cuando López, enemistado también conmigo, tiene el propósito de actuar en otra estación, se produce una ruptura entre la Steef, la empresa de publicidad de Rojas y la L. R. S. Al mismo tiempo circula la noticia del casamiento entre la señora viuda de Hollay y Rojas, lo que parece afectar profundamente a López.

CONCLUSION

La puerta se abrió violentamente y Flora Damel penetró interrumpiendo el ensayo.

—Margarita, tengo que hablar contigo.

—No, ahora; espera que termine de ensayar esta canción.

—Voy a hablar y no ahora, sino inmediatamente. Y tomándome de un brazo me llevó fuera.

—Hay una sola persona que puede evitar el derrumbe moral de Alfredo López, y esa persona eres tú. — Flora hablaba con una seriedad que nunca había observado en ella, generalmente bromista por naturaleza.

—¿Qué tengo que ver yo con Alfredo?



—Más de lo que pretendas demostrar. ¡Ay, muchacha, no sabes lo que daría por estar en tu lugar; con un chico como Alfredo, soy capaz del... Pero, no hay tiempo que perder. ¡Vamos!

—Pero, ¿de qué se trata?

—Ya te explicaré en el trayecto.

Mientras guiaba el coche a una velocidad poco prudente, me explicó:

—Alfredo está loco; figúrate que se le ha ocurrido ir a la iglesia a impedir el casamiento de Rojas con la Hollay...

—¿Y qué tenemos que ver nosotros con todo eso?

—Yo, muy poco, pero en tus manos está el evitar ese papelón de Alfredo.

—¡A mí me interesa muy poco los papelones de ese señor, y no tengo por qué concurrir a un casamiento al que no me han invitado!

—Yo te invito, mejor dicho, nos invitamos mutuamente. ¡Ya llegamos! Dios mío, parece que nos hemos atrasado!

En el atrio se hallaba reunida una gran cantidad de personas; pero, para Flora, no había obstáculos: emmpujando y codeando fuimos acercándonos al altar mayor.

De repente sentí que me tomaban un brazo, y me obligaban a estrechar la mano de un hombre. Era Flora, quien me ponía en contacto con Alfredo; éste presentaba un aspecto que me asustó. Su rostro revelaba que no había dormido la última noche; extremadamente pálido, los ojos desprovistos de toda expresión, los dientes firmemente apretados y el cabello en desorden, difícilmente cualquiera de sus admiradoras hubiera reconocido a su galán predilecto. El contacto de mi mano pareció estremecerlo, y en un instante desaparecieron todos mis rencores, y tuve el más amable de los saludos para él.

—¡Vamos! —dijo Flora— y los tres salimos. Pero no nos dirigimos al auto; seguimos caminando varias cuadras hasta llegar a una confitería; pedimos té, pero casi no lo probamos. La misma Flora, generalmente, tan chispeante y ocurrente, no podía coordinar una frase.

Hasta que después de cambiar confusas



ESTRELLA DE RADIO

impresiones, nos dirigimos a nuestros respectivos domicilios.

... ...

Pasaron varios días durante los cuales no vi a López. Me informaron que, a su pedido, se le habían concedido vacaciones, y que pronto reaparecería, pues había renovado contrato por un año. Pero al revisar la correspondencia llegada a mi casa, encontré una carta suya que decía así:

"Margarita: No tengo valor para expresarle personalmente lo que hago por escrito. No voy a pedirle perdón por las mil impertinencias que en todo momento cometí ni intentaré justificar alguna de ellas. No tengo ningún derecho a ello. Sólo quiero agradecerle de todo corazón lo que hizo por mí; evitarme el paso más horroroso a la par que estúpido que hubiera cometido en mi vida. Los acontecimientos se han desarrollado últimamente con una lógica perfecta, quebrada únicamente en su final, y eso se lo debo a usted. Posiblemente yo seguiré siendo siempre el mismo, con mis múltiples defectos y mis escasas virtudes, pero no seré ingrato. Y aunque no tengo derecho, le pido me considere su amigo el día que necesite uno.

Le deseo todo el éxito y felicidad que se merece, Alfredo López".

He releído muchas veces esta carta y al hacerlo me invade una extraña sensación de tristeza. He vuelto a encontrarme muchas veces con López, y me he preguntado: ¿Lo amo? Y no he sabido responderme. Mi carrera sigue desarrollándose en el más halagüeño de los senderos; no tengo aventuras sentimentales, salvo "Flirts" sin importancia. Flora Damel me reprocha que no sé divertirme que no sé vivir. Harry Hamlin intentó hacerme el amor en una forma un poquito insolente, y Batoli salió en mi defensa. A propósito de Batoli, últimamente lo noto mucho más ordenado, más pulcro en el vestir, y en sus modales. No sé por qué sospecho que se está enamorando de mí. Pero estoy completamente indecisa en ese sentido. Mi porvenir artístico no puede ofrecer mejores perspectivas pero mi futuro sentimental es para mí un enigma, que se concentra en una pregunta: ¿Podré casarme siendo estrella de radio?

FIN

NUESTRO FOLLETIN INTERESO VIVAMENTE

Al llegar a su término la publicación de nuestro folletín "Secretos de una estrella de radio", nos place dejar constancia del éxito con que fué acogido por los lectores, quiénes hallaron motivos de particular interés en sus columnas.

Toda la intimidad de una estrella, la ardua ascensión jalonada de escollos y de fracasos, pusieron de relieve cuanto tiene de azaroso la meta del triunfo. Nuestro último folletín fué, de ese modo, un documento viviente de actualidad, que nuestros lectores supieron valorar debidamente, y cuya general aceptación nos place sobremanera.

Esos entretelones, que muchos imaginan cubiertos de un oropel fácil y luminoso, y que en cambio reviste muchas veces ribetes de dura dramaticidad, fueron descriptos con conocimiento y precisión por la protagonista real de esa odisea, que vió luego premiado su esfuerzo que el triunfo que pocos conquistan.

Ponemos fin a su publicación y agradecemos a nuestros lectores el favor dispensado, que es la mayor retribución que esperamos.

LA RADIO Y LA PAZ EN EL MUNDO...



La radiotelefonía desempeñó un ponderable rol en las gestiones pacifistas iniciadas en el mundo entero con respecto al conflicto chaqueño. En distintas oportunidades, el Presidente de la República, nuestro canciller, los ministros, altas personalidades de la diplomacia y la política, usaron el micrófono para exponer sus puntos de vista. La "Andeba" instaló varias veces su micrófono en el despacho presidencial y ofreció en varias oportunidades transmisiones a Sud América, en que hablaron los cancilleres y los de Paraguay y Bolivia.



NUNCA SE VOLVERA A REPETIR

UNA OPORTUNIDAD TAN EXTRAORDINARIA PARA OBTENER

ABSOLUTAMENTE GRATIS

UNO DE LOS TREINTA ESTUPENDOS APARATOS

DE RADIO SUPERHETERODINOS

QUE OBSEQUIA

RADIO BELGRANO

POR NUESTRO INTERMEDIO

COMO SENSACIONAL REGALO DE REYES

NO LLEGUE VD. TARDE. REMITA HOY MISMO
SU CUPON PARA TENER DERECHO A ESTE

REGALO SIN PRECEDENTES

INFINIDAD DE PERSONAS PARTICIPAN
EN ESTE SORTEO

ABSOLUTAMENTE GRATIS

BASES

1º. — Cada lector podrá participar en esta tómbola. Deberá llenar el cupón que aparece inserto al pie, y remitirlo a Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital.

2º. — El día 6 de Enero próximo, en hora que oportunamente se fijará, en una audición extraordinaria serán extraídos del total de cupones recibidos, los treinta que serán acreedores cada uno de ellos a un aparato de radio.

3º. — La nómina de las personas premiadas aparecerá en el número de «LA CANCION MODERNA» correspondiente al sábado 11 de Enero de 1936.

4º. — La entrega de los aparatos de radio se efectuará en las oficinas de Radio Belgrano el día 13 de Enero a las 18 horas. Los favorecidos residentes en el interior recibirán los aparatos de radio por encomienda postal.

CUPON

OBSEQUIO DE RADIO BELGRANO

POR INTERMEDIO DE

"LA CANCION MODERNA"

Nombre ....

Domicilio ....

Localidad ....

Característica	Estación
L S 10	Callao ....
L S 3	Mayo ....
L S 4	Porteña ...
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura ...
L R 5	Excelsior ..
L R 6	La Nación
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina.
L R 3	Belgrano ..
L R 4	Splendid ..
L R 9	Fénix .....
L S 5	Rivadavia.
L R 8	París .....
L S 2	Prieto ....
L S 8	Stentor ...
L S 9	L. V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15
LR2 Informativo
LR3 J. Vidal - P. Achaval
LR4 Noticioso
LR5 Informatiov - Grab.
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 Diario en Síntesis
LS8 Noticioso - Organo
LS10 Noticioso

9.30
LR3 A. Soifer
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 J. C. Videla

9.45
LR3 Elena Ayala
LR6 Gimnasia
LS6 Típ. Chillemi

10
LR2 Informativo
LR3 Alberto Soifer
LR4 Grabac. - E. Maroni
LR5 Música Selecta
LR9 B. Lucero
LR10 A. Torino
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Trío Mocciola
LS8 Luis Cardoso
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR2 Típ. Bonavena
LR3 Elena Ayala
LR9 Turf
LR10 M. Margol
LS6 Piano Splinter - C. Di Nápole

10.30
LR2 Carlos Romeu
LR3 Carlos Lafuente
LR10 A. Torino
LS1 Nuestro Club
LS6 Trío A. B. C.
LS8 L. Cardoso
LS9 Rosales-Bazán

10.45
LR3 Elena Ayala
LR6 M. Matter
LR9 Héctor Palacios
LR10 Marta Margol
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Típ. Chillemi

11
LR2 Típ. Bonavena - Grabaciones
LR3 Típ. Firpo
LR5 Cine Dial
LR6 Orq. Ubeda
LR9 Serpentinas
LR10 Orq. Starikow
LS4 Turf
LS6 Trío Mocciola
LS3 Luis Cardoso
LS9 Desfile de Ases del Canto Criollo
LS10 Grabac. de Jazz

11.15
LR3 Fanny Loy
LR4 Osvaldo Moreno
LR6 M. Matter
LR8 Lina Márquez
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Torres-Alperi
LS4 Deportes
LS6 Canzone Di Nápole - R. Cobos
LS8 Pickins Sisters
LS10 Aud. República de la Boca

11.30
LR2 Bol. Jurídico
LR3 Típica Firpo
LR4 Orq. Caló
LR6 Orq. Ubeda
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Orq. Starikow
LS1 Típ. Lomuto
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A. B. C.
LS8 La Plata Radial

11.45
LR3 Carlos Lafuente
LR4 Boletín Policial
LR8 Lina Márquez
LR6 Brochazos
LR9 Orq. Keclach
LR10 G. Boir
LS1 Marcela Dibar
LS6 Típ. Chillemi - R. Cobos

12
LR2 Pipiolo
LR3 Fanny Loy
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Jazz Santa Paula
LR9 Hora Ofic. - Héctor Palacios
LR10 Automovilismo
LS1 Típ. Lomuto
LS2 Típ. Prieto - Cuart. Melodia
LS3 Hora Barracas - A. Suárez
LS4 Típ. Firpo
LS6 Trío Mocciola
LS8 Típ. Germino
LS10 Típ. Pocholo

12.15
LR2 Desde el H. para C.
LR3 Informativo
LR4 Típ. Caló
LR5 Orq. Mirabet
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Tita Vidal
LR9 Típ. Pugliese
LR10 Típ. Zerrillo
LS1 Marcela Dibar
LS2 Sext. Prieto
LS4 Fanny Loy
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti
LS10 Noticioso

12.30
LR3 Carlos Lafuente
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Canc. Internacional.
LR6 Orq. Ubeda
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Torres-Alperi
LS1 Típ. Lomuto
LS2 O. Alonso
LS3 Hora Alemana
LS4 Andrés Falgás
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Chola Bosch
LS9 Eco Español
LS10 J. del Prado

12.45
LR2 Sext. Prieto
LR3 Fanny Loy
LR4 Enrique Delfino
LR5 Orq. Mirabet
LR6 M. Matter - Orq. Ubeda
LR9 Orq. Ketclach
LR10 G. Bour
LS1 Marcela Dibar
LS2 Not. Radio-teatraliz.
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 Típ. Caló
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 Típ. Germino - Alsina-Senra-Bagliotti
LS10 Orq. Clásica

13
LR2 A. Pagano - J. Gómez
LR3 Torres-Alperi
LR4 Orq. Clásica
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 La Voz de L.R. 6
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LR10 Carlos Lafuente
LS1 Banda Municipal
LS2 T. Prieto - O. Alonso
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 Cenizas del Fogón
LS8 Chola Bosch - Típ. Germino
LS10 J. del Prado

13.15
LR3 Ana May - Típ. Firpo
LR4 Típ. Caló
LR5 Música Ligera
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Orq. Puglisi
LR10 Hora Hebrea
LS2 O. Alonso
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti - C. Bosch
LS10 Típ. Pocholo

13.30
LR2 Informativo
LR3 Andrés Falgás
LR4 Ortiz Tirado
LR5 Orq. Mirabet
LR6 Orq. Ubeda
LR9 Zulema Ucelli
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS9 Revista del Cine
LS10 Campos Urquiza

13.45
LR2 T. Prieto - O. Alonso
LR3 Cinematografía
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 M. Torres - Ubeda
LR8 Tita Vidal
LR9 Hora Misterio
LS2 Hora Sirio Libanesa
LS6 Típ. Requena
LS10 Típ. Pocholo

14
LR4 Adolfo Avilés
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Film Fonográfico
LR9 Orq. Ketclach
LS1 El Cine y su Música
LS5 Matinée - Foot-Ball
LS6 S. Frías
LS10 Bailables

14.15
LR6 Ubeda - M. Torres
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Nelly L'Etoil
LS6 Brochazos Camperos

14.30
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 Operas
LR6 E. Lamas
LR10 E. Arvallo
LS1 Coment. Sincopados
LS3 Matinee - Foot-Ball
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club

14.45
LR3 Andrés Falgás
LR6 Orq. Ubeda
LR10 Nelly L'Etoil

15
LR3 Ilda Rufino
LR9 Georges Max
LR10 Entre Nous
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Típ. Firpo
LS9 Desfile Odeón

15.15
LR3 Andrés Falgás
LS4 Hilda Rufino
LS6 Ercilia Palma
LS8 Típ. Lovisuto

15.30
LR3 Cuarteto Firpo
LR6 Je Sais Tout
LR8 Alma Bambú
LR10 E. Arvallo
LS4 Las Bohemias
LS6 Típ. Requena
LS8 Dora Castels

15.45
LR3 Hilda Rufino
LR10 Nelly L'Etoil
LS1 Pinceladas
LS6 Dúo del Bueno
LS8 Típ. Lovisuto

16
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 M. del Valle
LR10 Grabaciones
LS4 Cto. Firpo
LS6 S. Frías
LS8 Informativo
LS9 Bailables

16.15
LR6 Juancho
LR9 Grabacion. Bailables
LR10 E. Arvallo
LS4 Canc. Saya
LS6 Típ. Requena - E. Palma
LS8 Dora Castels - Típ. Lovisuto

16.30
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Haydee Lourtalou
LR10 Susana Estrada
LS1 El rincón de los niños
LS4 Navarro-Lara
LS6 Conjunto Infantil
LS8 Dora Castels

16.45
LR3 Las Bohemias
LR9 María del Valle
LR10 E. Arvallo
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Voz Hebrea
LS8 Típ. Lovisuto

17
LR4 Hora Francesa
LR5 Nelly Rubens
LR8 Típ. Pastori
LR10 Marylin
LS1 La Voix de France
LS4 Canc. Saya
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Cantor Rico

17.15
LR3 Informativo
LR5 Pura Schroeder
LR6 Felicitas
LR8 Música de Jazz
LS4 Típ. H. Canaro

17.30
LR2 Match de Foot-Ball
LR3 Charlo
LR5 Orq. Ambassador
LR6 C. Suviron
LR8 Típ. Pastori
LR9 María del Valle
LS2 Match de Foot-Ball
LS4 P. Trigueros
LS8 Aud. Especial
LS9 Hnos. Rodríguez - Cantor Argañaraz

17.45
LR3 Mercedes Simone
LR5 Carlos Figueroa
LR8 Música de Jazz
LR9 Match de Foot-Ball
LR10 Susana Estrada
LS4 Típ. H. Canaro - Navarro-Lara

18
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Srta. Alegría
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Temas Rurales
LR8 Típ. Pastori
LR10 Boletín Jurídico
LS1 Boletín Agricultura
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR8 Música de Jazz
LS4 Mercedes Simone
LS6 Lopecito

18.30
LR3 Los Dandys
LR4 Hugo Gerard
LR5 Nelly Rubens
LR6 C. Suviron
LR8 Típ. Pastori
LR10 Bol. B. Juniors
LS4 Navarro-Lara
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Turf
LS9 Hnos. Coultas
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45
LR4 Trío Clásico
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Música de Jazz
LR10 Alabama Jazz
LS4 Lucrecia Velez
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Dimas

19
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Jazz Splendid
LR5 Carlos Figueroa
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR10 E. Way
LS3 Hugo Gerard - B. Blain
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Conj. Chiaveti
LS8 Noticioso
LS10 Trío Sureda

19.15
LR3 Charlo
LR5 Orq. Ambassador
LR10 Alabama Jazz
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Típ. Taverna
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Luis Triguero

19.30
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Noticioso
LR5 C. de Figueroa
LR6 Last Reason
LR10 Marta de los Ríos
LS2 Sam Liberman y su Jazz
LS4 Conferencia
LS6 T. Ibañez - Trío Chiavetti - Lopecito
LS8 Momento Deportivo Sabina Olmos
LS10 Trío Sureda

19.45
LR3 Banda da Lua - M. Simone
LR6 Juan Giliberti
LR8 Grabaciones
LR10 Alabama Jazz
LS2 Sam Liberman - A. Rojas
LS4 Típ. Vardaro
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Típ. Tinelli
LS10 La Andalucita

20
LR2 Pandilla Campana
LR3 Chela y Freddy - Ana Máy
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Típ. Zerrillo - E. Bor
LR8 Hnos. Berón
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 M. de los Ríos
LS1 Orq. Starikow
LS2 Ignacio Corsini
LS4 Los Hinchas
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Cuarteto Melodía - Sabina Olmos
LS9 Bailables
LS10 Aud. Hisp Argentina

20.15
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Don Montiel
LR5 Informativo
LR8 Típ. Brighenti
LR10 Turf
LS1 Alida Vezqueni
LS2 Pandilla Campana
LS5 Grabac. - Típ. Caló
LS6 Típ. Taverna - Lopecito
LS8 Típ. Tinelli

20.30
LR3 Banda da Lua
LR4 Ada Falcón
LR5 Ocampo-Flores - Turf
LR6 Juan Giliberti
LR8 Trío Gloria
LR9 Pratesi-Felica
LR10 La Sombra
LS1 Orq. Starikow
LS2 C. Cavalcanti - Típ. De Caro - A. Rojas.
LS3 Aud. Sirio Libanes
LS6 T. Ibañez - Lopecito
LS8 Cto. Melodía - S. Olmos
LS10 El Mirlo

20.45
LR2 Ignacio Corsini - Sex. Prieto
LR3 Ana May - Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Enzo Bor - Típ. Zerrillo
LR8 Virginia Vera
LR9 Turf
LS1 Alida Vezquini
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Típ. Pocholo - Lopecito
LS8 Marimba Cuzclatán
LS10 El Mirlo

21
LR2 C. Louzan
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Típ. Caló - A. Falcón
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Dora Delly
LR8 Trío Gloria
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 M. de los Ríos
LS1 Orq. Starikow
LS2 S. Cavalcanti
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Camila Quiroga
LS6 T. Ibañez - Lopecito
LS8 Típ. Tinelli
LS9 Dalbert - E. Fulton
LS10 La Andalucita

21.15
LR2 Típ. J. De Caro - I. Corsini
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Hnos. Berón
LR9 Típ. Rodríguez
LR10 Típ. Servidio
LS1 Alida Vezquini
LS2 Sam Liberman - S. Cavalcanti
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Dealessi-Clarra
LS10 Luis Triguero

21.30
LR2 Típ. J. De Caro
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Orq. Almirall
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Juan Giliberti
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Pratesi-Felica
LR10 La Voz de España
LS1 Desde el Colón
LS2 Sam Liberman
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Aud. Ibero Americ.
LS8 Típ. Tinelli - Naty Carol
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el rugir del Cañón

21.45
LR2 C. Louzan - Típ. J. De Caro
LR3 Ana May - Banda da Lua
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Ramírez - Típ. Zerrillo
LR8 Virginia Vera
LR9 Hugo Gutiérrez
LS2 El Enmascarado
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS5 Grabaciones
LS8 Marimba Cuzclatán

22
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Bailables Geniol
LR4 Típ. Caló
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Dora Delly
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Típ. Rodríguez
LS2 Franco Mar
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Nino Vaccari - Naty Carol
LS9 Ecos del Motor
LS10 La Voz de la Patag

22.15
LR2 Típ. De Caro
LR3 Bailes Geniol
LR4 Ada Falcón
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Juan Giliberti
LR8 Hnos. Berón
LR9 Noticioso
LS3 Desde un Teatro
LS4 Ana May
LS6 Trío Sureda
LS8 Marimba Cuzclatán

22.30
LR2 C. Louzan - Grab.
LR3 Bailes Geniol
LR4 Desde un Teatro
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Pratesi Felica
LR10 Ana May
LS2 Típ. Prieto
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Desde el Luna Park
LS6 R. Montes
LS8 Nino Vaccari - Naty Carol
LS10 Bailables

22.45
LR3 Bailes Geniol
LR5 Bailables - Típ. Danesi - Jazz G. Streton
LR6 Dora Delly
LR8 Virginia Vera
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Típ. Servidio
LS2 Típ. Prieto
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Marimba Cuzclatán

23
LR3 Bailes Geniol
LR6 Informativo
LR9 Típ. Rodríguez
LR10 Ana May
LS2 Informativo
LS6 Trío Sureda
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Bailes Geniol
LR10 Típ. Servidio
LS6 Ramón Monte

23.30
LR3 Bailes Geniol
LR10 Ana May
LS6 Quinteto Vedia

23.45
LR3 Bailes Geniol
LR10 Típ. Servidio
LS6 Trío Sureda

DOMINGO

9.15
LR2 Informativo
LR3 E. Varal
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS4 Boletín de Aves
LS1 Boletín Informativo
LS5 Informativo
LS6 Hora Calabresa
LS8 Hora Italiana
LS10 Noticioso

9.30
LR3 A. Soifer
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45
LR3 E. Varal
LR5 Grabaciones
LR6 Dr. Mondria - Gimn

10
LR2 Informativo - Turf - Grabaciones
LR3 Alicia Campos
LR4 Grabaciones
LR9 Hora Oficial - Don Braulio Lucero
LR10 Aud. Japonesa
LS2 Desde una iglesia
LS5 Grabaciones
LS6 Ortega-González
LS8 La Plata Radial
LS10 Hora Araba

10.15
LR2 Turf - grabaciones
LR3 H. Gutiérrez
LR6 Grabaciones
LR9 Turf
LS6 Canzone Di Nápole

10.30
LR3 Programa Infantil
LR4 Grabaciones
LR10 Nelly L'Etoil
LS1 Nuestro Club
LS4 Sopr. A. Ingrid
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Aieta
LS8 Turf

10.45
LR9 Lucía Montalvo
LR10 Hugo Gutiérrez
LS4 Selección Clásica
LS5 Grabaciones
LS6 La Andalucita
LS8 Grabaciones

11
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Jorge Scharo
LR6 Cuart. Franchini
LR8 Turf
LR9 Serpentinas
LR10 Trío Clásico
LS1 Grabaciones
LS3 Hora Eco de Italia
LS4 Turf
LS6 Mús. Internacional
LS8 Misa Solemne Mons. De Andrea
LS10 Liga de Cristo Rey

11.15
LR4 Tosca Barbacci
LR6 Grabaciones
LR9 Típ. Frances - Rial
LR10 Emilio Sánchez
LS6 Canzone Di Nápole
LS10 Desd. Igl. Salvador

11.30
LR3 Alicia Campos
LR4 Jorge Scharo
LR6 Cuart. Franchini
LR8 Aud. Especial
LR9 Serpentinas
LR10 Trío Clásico
LS4 Golkeaper y Guerra
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Aieta

11.45
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Orq. Clásica
LR6 Brochazos
LR8 Típ. Pastori
LR9 C. Roldán
LR10 Evita Lauri
LS6 La Andalucita
LS10 Volcando el Codo

12
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 M. Simone
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
LR8 S. Rodríguez
LR9 Hora Oficial - Jazz R. Marengo
LR10 Automovilismo
LS1 Ocampo- Flores -Cardoso
LS2 Hora Catalana con grabaciones
LS3 Hora Alemana
LS4 Canc. A. Campos
LS6 Típ. Aieta
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Enzo Bor

12.15
LR2 A. Quinteros
LR3 Informativo
LR4 Orq. Clásica
LR5 F. Randle
LR6 Cuart. Franchini
LR8 Típ. Pastori
LR9 Lucía Montalvo
LR10 Evita Lauri
LS1 Música Española
LS4 Cant. H. Gutiérrez
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 Neyde Barros

12.30
LR2 E. Fort
LR3 M. Simone
LR4 René Fasce
LR5 Rec. órgano y canto
LR6 Antonio Maida
LR8 R. P. Dr. S.Filippo
LR9 Típ. Frances - Rial
LR10 Nelly L'Etoil
LS1 Orq. vie. Starikow
LS5 Bol. Deportivo
LS6 La Andalucita
LS8 M. Gómez
LS10 Enzo Bor

12.45
LR2 Sext. Prieto - E. Fort
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Enrique Delfino
LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
LR6 Hnos. Stern
LR9 Carlos Roldán
LR10 Trío típico - Evita Lauri
LS1 Ocampo -Flores -Cardoso
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Neyde Barros

13
LR2 Sext. R. Prieto
LR3 Aud. Federal - F. Ochoa - C. Firpo
LR4 Operas
LR5 Sermones Laicos
LR6 Dora Delly
LR8 Típica Pastori
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Hora del Cairo
LS1 Orq. Starikow
LS2 Not. Radio - teatralizado
LS3 Hora Húngara
LS4 Canc. M. Simone
LS5 Cenizas del Fogón
LS8 M. Cuzcatlán - Chola Bosch
LS10 Enzo Bor

13.15
LR2 E. Fort
LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
LR6 Hnos. Stern. - A. Maida
LR8 S. Rodríguez
LS1 The Moochers
LS2 Sext. R. Prieto
LS8 M. Gómez
LS10 Tribu Goyana

13.30
LR2 Informativo
LR3 M. Simone
LR5 F. Randle
LR6 Hnos. Stern
LR8 Típica Pastori
LR9 Lucía Montalvo
LS1 Ocampo -Flores -Cardoso
LS2 Hora Asturiana con grabaciones
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Neyde Barros

13.45
LR2 E. Fort - Sext R. Prieto
LR3 Cinematografía
LR5 Orq. Astoria
LR6 Dora Delly
LR8 Grabaciones
LR9 Típ. Frances - Rial
LS1 Orq. Starikow
LS2 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 Tribu Goyana

14
LR2 Grabaciones
LR5 F. Randle - M. Montgomery
LR6 Hnos. Stern
LR8 Hans y Grete
LR9 Hora de C. Aragones
LS1 Música Española
LS3 Matinée - Trans. de Foot-Ball
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS5 Matinée - Partido de Foot-Ball
LS6 T. Filemi
LS8 M. Gómez
LS10 Bailables

14.15
LR4 Operas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Antonio Maida
LS1 The Moochers
LS2 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Grabaciones

14.30
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Música Ligera
LR6 Hnos. Stern
LR10 Marta Margol
LS1 Operetas
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS8 Grabaciones
LS10 Bailables

14.45
LR3 F. Díaz - Banda Da Lua
LR5 H. B. Everatt, tenor
LR6 Dora Delly
LR10 Típ. Zerrillo
LS1 The Moochers
LS4 Típ. Zerrillo
LS8 Cuart. Terés

15
LR3 Fernando Díaz
LR4 Grabaciones
LR5 Sel. música y canto
LR6 Grabaciones
LR8 Lita Flores
LR9 Carlos Roldán
LR10 Inés de León
LS1 Tertulias Médicas
LS2 Grabaciones
LS4 Canc. M. Pais
LS8 F. Padovani

15.15
LR3 Típ. Zerrillo
LR6 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LR10 Típ. Zerrillo
LS4 Banda da Lua
LS6 Quinteto Vedia

15.30
LR3 Fernando Díaz
LR4 Grabaciones
LR8 A. Bambú y C. Roig
LR9 Lucrecia Velez
LR10 A. Torino
LS1 Grabaciones
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Trío Sureda
LS8 Galy Jacta

15.45
LR3 Banda da Lua - I. de León
LR8 Lita Flores
LR9 Grabaciones
LR10 Marta Margol
LS4 Cantor F. Díaz
LS6 T. Filemi
LS8 B. Sisters

16
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Grabaciones
LR8 Bailables
LR10 Fernando Díaz
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Quinteto Vedia
LS8 F. Padovani
LS10 Bailables

16.15
LR3 Banda da Lua
LR6 Juancho
LR10 Marta Margol
LS4 Canc. M. Pais
LS6 Trío Sureda
LS8 Grabaciones

16.30
LR3 I. de León
LR4 Bailables
LR9 Lucrecia Velez
LR10 A. Torino
LS4 Banda da Lua
LS6 T. Filemi
LS8 Baby Jacta

16.45
LR3 Fernando Díaz
LR6 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LR10 Banda da Lua
LS4 Canc. M. Pais
LS6 Voz Hebrea
LS8 Operetas

17
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Bailables - Típ. De Caro - Jazz Splendid
LR5 Bailables Weishaus - C. Ginzo - G. Stretton
LR8 A. Denis, canc.
LR10 Hora Hebrea
LS1 La Voix de France
LS2 Foot-Ball
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Bailables
LS10 Bailables

17.15
LR3 Informativo
LR6 Grabaciones
LR8 Bailables
LR9 Lucrecia Velez
LS4 Canc. Ibarra

17.30
LR2 Foot-Ball
LR3 Bailables - Típ. Firpo Fresedo y Jazz Americ.
LR6 Grabaciones
LR8 A. Denis
LR9 Grabaciones
LS1 Grabaciones
LS4 Típ. Tenaglia
LS9 Bailables

17.45
LR3 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Foot-Ball
LS4 Canc. Ibarra

18
LR6 Grabaciones
LR8 A. Denis
LR10 Típ. Orlando
LS4 Bailables
LS6 Canzone Di Nápole

18.15
LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Martha Cevallos
LS6 V. Doris
LS10 Cuarteto Parada

18.30
LR3 Bailables
LR6 Hora del Aperitivo
LR10 Típ. Orlando
LS6 Calandrias y zorzales
LS9 Cantor Rico
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45
LR10 Susana Estrada

19
LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Informativo
LR10 Típ. Orlando
LS6 Manuel Oreiro
LS9 Hermanos Coultas
LS10 Grabaciones

19.15
LR4 Desde Roma
LR10 Martha Cevallos
LS6 Canzone Di Nápole
LS10 Cuarteto Parada

19.30
LR2 Bol. deport. "Alca"
LR10 Trío Cúcaro
LS2 Z. Ucelli
LS3 Grabaciones
LS6 V. Doris - Lopecito
LS8 Deportes
LS10 Grabaciones

19.45
LR6 C. Morgan - Típ. Zerrillo
LR10 Susana Estrada
LS2 Típ. Prieto
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Cuarteto Parada

20
LR3 Bailables
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. S. J. M. Castro
LR6 Félix Gutiérrez
LR8 M. Laverne
LR9 Típ. E. Lomuto
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Típ. M. Padula
LS2 Sara Tornel - Simons y sus bohemios
LS4 Los Hinchas
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Las Porteñitas
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR2 A. Vila
LR4 A. Lenharson
LR5 V. Bacciato
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Turf
LR9 Guido Granati
LR10 Típ. Orlando
LS1 A. de Navara
LS2 Simons y sus bohem. vieneses - L. Ritter
LS5 Grabaciones
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Jazz H. Mickey

20.30
LR2 Tangos de la Guardia Vieja - A. P. Berto
LR3 Lely Morel
LR4 Jazz Joe Golden
LR5 R. B. Iquel
LR6 C. Morgan
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 M. Stewart
LR10 La Sombra
LS1 Típ. M. Padula
LS2 Copetín - S. Tornel - D. Davis - Simons - A. Vila
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS6 M. Almeida
LS8 A. Falcón
LS10 Teatro de Cámara

20.45
LR3 Gómez-Vila - Típ. Fresedo
LR5 Bol. Inf. "Cafiaspirina"
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 M. Laverne
LR9 Típ. E. Lomuto
LS1 A. de Navara
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Las Porteñitas

21
LR2 J. Larrauri - Sext. Prieto
LR3 Gómez-Vila
LR4 A. Lenbarson
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Canc. J. Bottero
LR6 Félix Gutiérrez
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Guido Granat
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Típ. M. Padula
LS2 L. Ritter
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Grabaciones
LS6 Manuel Oreiro
LS8 S. Aguayo
LS9 Tornel-Sculffis
LS10 J. del Prado

21.15
LR2 J. Larrauri
LR3 H Mickey
LR4 Orq. Clásica - J. Sueta
LR5 V. Bacciato - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Satanela
LR8 L. Pittaluga
LR9 M. Stewart
LR10 Lely Morel
LS1 A. de Navara
LS2 Simons y sus bohem. vieneses - A. Vila
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 A. Falcón
LS10 Orq. Clásica

21.30
LR2 Típ. Prieto - A. Vila
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Conj. Baian
LR5 L. B. Iquel - J. Bottero
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Aud. Especial
LR9 Típ. E. Lomuto
LR10 La Voz de España
LS1 Transmisión Colón - Balneario
LS2 Simons y sus bohe vieneses
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Grabaciones ic
LS6 Prog. Ibero Amer
LS8 H. Mickey
LS9 Carlos Norton
LS10 The Melodies

21.45
LR2 Típ. R. Prieto - A Vila
LR3 Bety Boop-L. Morel
LR4 Orq. Clás. -J. Sueta
LR5 Orq. S. J. M. Castro
LR6 Zanalda - Santanela
LR8 Típ. D'Alessndro
LR9 Guido Granati
LS2 L. Ritter - Smons
LS4 Canc. J. Joly
LS5 Grabaciones
LS8 S. Aguayo - Satanela
LS10 The Melodies

22
LR2 Típ. R. Prieto
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Lola Membrives
LR5 V. Bacciato
LR6 Félix Gutiérrez
LR8 L. Pittaluca
LR9 M. Stewart
LS2 L. Olivari
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Conjunto Baian
LS8 C. Dalla Argine
LS9 Ecos del Motor
LS10 J. del Prado

22.15
LR2 A. Vila
LR3 Bety Boop
LR5 J. Bottero - R. B. Iquel
LR6 Satanela
LR8 Selec. musicales
LR9 Not. R. Hip. Nac.
LS3 Desde un Teatro
LS4 Canc. J. Joly
LS5 Grabaciones
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Música y Noticias

22.30
LR2 Típ. R. Prieto
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Conj. Baian
LR5 Música Ligera
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Estudio bar. Dodds
LR9 Grabaciones
LR10 Ernesto Arvallo
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Grabaciones
LS6 M. Almeida
LS8 A. Falcón

22.45
LR2 Informativo
LR4 Orq. Clásica
LR6 C. Morgan, canc.
LR10 O. Sabino-Trío Típ.
LS4 Bailables Típ. Contieri - L. Barona Jazz
LS6 Quinteto Vedia
LS8 S. Aguayo

23
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Lely Morel
LR4 Bailabl.-Rudy Ayala
LR5 Bailables desde A. Palace
LR6 Informativo
LR10 Ernesto Arvallo
LS1 Grabaciones Selectas
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Noticioso
LS9 Bailables
LS10 Bailables

23.15
LR3 Gómez-Vila
LR4 Bailables
LR10 O. Sabino-Trío Típ.
LS4 Bailables
LS6 M. Almeyda

23.30
LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR10 Grabaciones
LS6 Quinteto Vedia

23.45
LS6 Milanesas deportivas

24
LR3 Típ. Vardaro
LR8 Marcha final

LUNES

9.15

LR2 Informativo
LR3 Hora del Hogar
LR4 Informativo Marou
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Informat. Avícola
LS5 Informativo
LS10 Informativo

9.30

LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 C. Lewis

9.45

LR6 Dr. Mondria
LS6 J. C. Videla

10

LR2 Informativo
LR3 A. Soifer, piano
LR5 Música Selecta
LR9 H. Oficial - Clase inglés por Pr. Caldwell
LR10 M. Pais
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Típ. Requena
LS10 Bol. Mataderos

10.15

LR3 Ida Velez
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Trío Veneciano
LS6 Ramón Montes

10.30

LR3 F. Gutiérrez
LR10 E. Sánchez
LS1 Nuestro Club
LS4 Pianista Soifer
LS6 Milanesas deportivas

10.45

LR3 Orq. R. Firpo
LR9 A. Quinteros
LR10 Trío Veneciano
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Quinteto Vedia

11

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 M. T. Greco
LR5 Cine Dial
LR9 Serpentinas
LR10 M. Pais
LS4 Turf
LS6 Típ. Requena
LS8 Cicerone Porteño
LS10 Los Viudos

11.15

LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Antonio Macri, pian.
LR6 Trío Figueroa
LR9 A. Valle
LR10 Típ. Orlando
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 Ramón Montes
LS10 L. Triguero

11.30

LR2 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR3 F. Gutiérrez
LR6 Irene Marzal
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 M. Pais
LS4 Ronda Policial
LS6 Milanesas deportivas
LS8 La Plata Radial
LS10 Los Viudos

11.45

LR3 M. T. Greco
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Grabaciones
LR9 Guido Granati
LR10 A. Falgás
LS6 Quinteto Vedia
LS10 L. Triguero

12

LR2 Típ. Prieto - Cuart. Melodía
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Orq. Clásica - Pol. Brevar
LR5 Orq. Mirabet
LR8 Trío Clás. "Gloria"
LR9 H. Oficial - Típ. Puglisi
LR10 Automovilismo
LS1 Tenor Ballester
LS2 Sext. Radio Prieto
LS3 O. Barone - A. Macril Canc. Jola Joly
LS6 Típ. Requena
LS8 Típ. D. Alvarez
LS10 F. Cabral

12.15

LR2 Típ. Radio Prieto
LR3 Informativo
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Georges
LR6 Irene Marzal
LR8 Orfila - Garrouché
LR9 A. Quinteros
LR10 Típ. Orlando
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 A. Vila
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 Ramón Montes
LS8 Lina Moresco
LS10 Noticioso

12.30

LR2 Cuart. Melodía
LR3 M. T. Greco
LR4 Orq. Clásica - Pol Breval
LR5 Orq. Mirabet
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 A. Denis
LR9 A. Valle
LR10 A. Falgás
LS1 Tenor Ballester
LS2 Sext. Radio Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Típ. D. Alvarez
LS10 L. Triguero

12.45

LR2 Típ. Radio Prieto
LR3 Orq. Firpo
LR4 Enrique Delfino
LR5 Georges
LR6 Bety Boop - Trío Figueroa
LR8 Trío Clás. "Gloria"
LR9 Guido Granati
LR10 Buono-Striano
LS2 Not. Radio - teatralizado
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 Típ. Caló
LS6 Prog. Ibero Ameri—
LS8 Lina Moresco
LS10 F. Cabral

13

LR2 A. Vila
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq. Mirabet
LR6 M. A. D'Elia, com.
LR8 Orfila - Garrouché
LR9 Típ. Puglisi
LR10 B. del Prado - L. Harbin
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Sext. Radio Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Programa Especial
LS8 Hora Arq. Típ. D. Alvarez
LS10 El Mirlo

13.15

LR2 Típ. Radio Prieto
LR3 Los Dandys
LR4 Orq. Clásica
LR5 Georges
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 A. Denis
LR9 A. Quinteros - Cotiz Céd. Hip. Argentinas
LR10 Hora Hebrea
LS1 Tenor Ballester
LS2 Cuart. Melodía
LS8 Lina Moresco
LS10 Orq. Clásica

13.30

LR2 Informativo
LR3 P. Díaz
LR4 Típ. Caló
LR5 Orq. Mirabet
LR6 B. Boop-Tr. Figueroa
LR8 Trío Clás. "Gloria"
LR9 A. Valle
LS2 La Voz Gan. y Agríc.
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 El Mirlo

13.45

LR2 A. Vila - Típ. Radio Prieto
LR3 Buono-Striano - A. Falgás
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Georges
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 A. Denis
LR9 Hora Misterio
LS6 Típ. Chillemi
LS10 F. Cabral

14

LR2 La Voz de los barrios
LR3 Los Dandys
LR4 Adolfo Avilés
LR5 Música Ligera
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Film Fonográfico
LR9 Guido Granati
LS1 El Cine y su Música
LS5 Hora Aconcagua
LS6 M. Almeida
LS10 Típ. Azzerboni

14.15

LR3 A. Falgás
LR5 Cant. Silvestrein
LR6 Trío Figueroa - Orq. Tenaglia
LR9 Típ. Puglisi
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Cuart. Parada

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Buono-Striano
LR6 Cant. Argañaraz
LR9 Arte Culinario
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Grabaciones

14.45

LR3 P. Díaz
LR6 Orq. Tenaglia
LS8 Pickins Sisters
LS10 Típ. Azzerboni

15

LR3 Las Bohemias
LR8 Silvia Flores
LR10 "Entre Nous"
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Los Dandys
LS5 Matinée - Grabac. y Comentarios
LS10 Cuarteto Parada

15.15

LR3 Las Bohemias
LS4 Patrocinio Díaz
LS6 E. Palma
LS8 Típ. Sténtor

15.30

LR3 P. Díaz
LR4 Eugenia de Oro
LR6 Je Sais Tout y Cía
LR8 A. Bambú y C. Roig
LR10 M. Margol
LS4 Las Bohemias
LS6 Típ. Chillemi
LS10 Típ. Azzerboni

15.45

LR3 Típ. Zerrillo - Los Dandys
LR8 Silvia Flores
LR10 Aud. Japonesa
LS1 Pinceladas
LS6 M. Almeida
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Cuarteto Parada

16

LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR10 Típ. Zerrillo
LS2 E. Castro de Bertigoni - Arte decorativo
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 E. Palma, canc.
LS8 Noticioso

16.15

LR6 Juancho
LR9 Bco. Hip. Nacional - M. Pacheco Huergo
LR10 Torres-Alperi
LS4 Cantor D. Conte
LS6 Típ. Chillemi
LS10 Típ. Lauro

16.30

LR3 D. Conte
LR4 Lidia Landi
LR9 Bailables Dairyco
LR10 O. Sabino
LS1 El rincón de los niños
LS4 "Buitres"
LS6 M. Almeida
LS10 R. Escalada

16.45

LR3 Típ. Zerrillo - Torres-Alperi
LR10 M. Margol
LS4 Cantor D. Conte
LS6 Voz Hebrea
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Típ. Lauro

17

LR2 Hora Aconcag
LR3 Dora Zárate
LR5 Arte Culinario
LR6 Myrian
LR8 A. Burón
LR9 H. Oficial - M. Pacheco Huergo
LR10 Marilú
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Música y Palabras

17.15

LR3 Informativo
LR5 Enzo Bor
LS4 Dúo Navarro-Lara

17.30

LR2 Aud. Infantil - Caperucita Roja
LR3 D. Conte
LR4 Emilia Coronado
LR5 Nov. Musicales
LR6 Canc. L. Dartes
LR8 A. Burón
LR9 Hora Agrícola
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 R. Escalada

17.45

LR3 Típ. Zerrillo - Dora Zárate
LR5 J. D. Filiberto
LR8 Selec. musicales
LR9 La media hora de vals
LR10 Torres-Alperi
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS10 Típ. Lauro

18

LR2 Trans. desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 I. Pittaluga
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Temas rurales
LR10 Bol. Jurídico
LS1 Bol. Agricultura
LS2 Desde la Unión Ind. - Sext. Prieto - A. Quinteros - Com. Enmascarado
LS3 Escuela de la Señorita Alegría
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Trío Sureda
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. Hisp. Argentina

18.15

LR5 J. D. Filiberto
LR9 M. Pacheco Huergo
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS6 Conferencias

18.30

LR2 Pandilla Campana
LR3 Hnas. Omar
LR4 Roque Citro
LR5 Audición Infantil
LR6 Canc. L. Dartes
LR8 A. Burón
LR10 Deportes
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Jazz Guanabara
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45

LR3 Típ. Zerrillo - Torres-Alperi
LR8 Selec. musicales
LR9 Roque Silliti
LR10 Hnas. Omar
LS1 Mota del Campillo
LS2 Pandilla Campana
LS4 Cantor O. Ugarte
LS5 Boletín Deportivo

19

LR3 Oscar Ugarte
LR4 Desde Berlín
LR5 Enzo Bor
LR8 Hans y Grete
LR9 H. Palacios
LR10 Trío Clásico
LS1 Nuestro Ejército
LS4 Típ. Germino
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 R. Escalada

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Típ. Zerrillo - Hnas. Omar
LR4 Don Montiel
LR9 Jascha Fridman
LR10 E. Way
LS4 Canc. V. Vera
LS6 La Andalucita
LS8 Jazz H. Mickey
LS10 Jazz Denny

19.30

LR3 Típ. Fresedo
LR4 Bol. Informativo
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 A. de Navara
LR10 Tr o Clásico
LS2 Sext. Prieto
LS4 Conferencia
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Momento Deportivo - Satanela
LS10 Enzo Bor

19.45

LR3 Típ. Fresedo
LR5 Enzo Bor
LR6 Lely Morel
LR8 Selec. musical
LR9 Típ. Arcieri
LR10 E. Way
LS2 Delly Dumas - Sext. Prieto
LS3 L. Barros - Guit. Canataro y Pedrotti
LS4 Típ. Germino
LS6 Trío Sureda
LS8 Ernesto Famá
LS10 Jazz Deunmy

20

LR2 Anunziatta Mecha Caus
LR3 Banda da Lua
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Kumok
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Hora Oficial - La Fam. de P. Rolón
LR10 Trío Clásico
LS1 Dixy Palls
LS2 Delly Dumas - S. Liberman
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS6 Caggiano y Grecco
LS8 Harold Mickey
LS10 Hora Espiritual

20.15

LR3 M. Simone
LR5 Lucía Montalvo
LR6 J. Giliberti
LR8 L. Selva, folkl.
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Alida Vezquini
LS2 D. Davis
LS3 L. Barros
LS4 Típ. Germino
LS6 La Andalucita
LS8 Satanela - E. Famá

20.30

LR2 Típ. H. Pettorossi
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Orq. Brunelli - O. Moreno
LR6 Lely Morel
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 H. Palacios
LR10 "La Sombra"
LS1 Dixy Pals
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 V. Vera
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Arata - González - Lomuto - Ferrer
LS10 Jazz Denny

20.45

LR2 E. Fort-H. Petlorossi
LR3 M. Simone
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 I. Corsini
LR9 Jascha Fridman
LS1 Alida Vezquini
LS4 Típ. Germino
LS3 Papel Picado
LS5 Luisa Barros
LS6 Teófilo Ibañez
LS10 Jazz Denny

21

LR2 O. Alonso - H. Pettorossi
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Sucesos Mundiales
LR5 Programa Especial
LR6 J. Giliberti
LR8 R. Ayala, Jazz - Los Yankees
LR9 Arthea de Navara
LR10 Banda da Lua
LS1 Dixy Palls
LS2 F. Mutarelli - S. Liberman
LS4 Romances del Sur
LS5 Blue American Jazz
LS6 Trío Sureda
LS8 Jazz H. Mickey - E. Famá
LS10 U. C. Radical

21.15

LR2 E. Fort
LR3 Típ. O. Fresedo
LR6 Hnos. Stern - L.
LR8 L. Selva
LR9 Lena Naldi
LR10 M. Simone
LS1 Alida Vezquini
LS2 D. Davis - S. Liberman
LS5 Orq. Brunelli
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Jazz H. Mickey - Satanela
LS10 Enzo Bor

21.30

LR2 Tangos, autores e intérpretes
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Lola Membrives
LR5 Orq. Kumok.
LR6 Orq. Típ. H. Canaro
LR8 R. Ayala, Jazz - Los Yankees
LR9 H. Palacios
LR10 La Voz de España
LS1 A. Rodríguez
LS2 O. R. Beltrán
LS4 Cant. H. Gutiérrez
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS8 Nino Vaccari
LS10 Bajo el rugir del cañón

21.45

LR3 A. May-H. Gutiérrez
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 E. Ramírez - Cantor Giliberti
LR8 I. Corsini
LR9 Jascha Fridman
LS1 Lucy Riter
LS2 D. Davis
LS4 Canc. M. Simone

22

LR2 H. Pettorossi - O. Alonso
LR3 Banda da Lua
LR5 Orq. Kumok
LR6 Hnos. Stern
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Arthea de Navara
LS1 A. Rodríguez
LS2 "Flor de Sombra" - M. Caus.
LS4 Típ. Germino
LS5 Orq. Brunelli
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Típ. Diago

22.15

LR2 H. Pettorossi
LR3 H. Gutiérrez
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 R. Ayala - Los Yankees
LR9 Not. Bco. Hip. Nac
LS1 Lucy Riter
LS3 Desde un Teatro
LS4 Canc. Ana May
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Hnas. Omar

22.30

LR2 O. Alonso
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. Brunelli
LR6 O. Casares Pearson Walk
LR8 I. Corsini
LR9 Típica Arcieri
LR10 Banda da Lua
LS1 A. Rodríguez
LS2 Sext. Prieto
LS4 Banda da Lua
LS6 Típ. Taverna
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Típ. Diago

22.45

LS2 Sext. Prieto
LR8 R. Ayala, Jazz
LR10 Trío Cúcaro
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Bailables con Lewis Barona, Jazz y Típ. Contieri
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Hnas. Omar

23

LR3 Banda da Lua
LR10 R. Iglesias
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Voz Hebrea

23.15

LR2 Grabaciones
LR3 Ana May
LR10 Trío Cúcaro

23.30

LR3 Informativo del día
LR10 R. Iglesias

23.45

LR10 Trío Cúcaro

MARTES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Elena Ayala
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Informativo de Aves
LS5 Informativo
LS6 Discos.
LS10 Noticioso

9.30
LR3 A. Soifer
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Mario Millan

9.45
LR3 P. Achaval - Elena Ayala
LR6 Grab. - Dr. Mondria
LS6 L. Alvarez

10
LR3 S. Devin
LR5 Música Selecta
LR9 H. Oficial - Inglés Prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Trío Sureda
LS8 Luis Cardoso
LS10 Bol. Mataderos

10.15
LR3 M. de la Riestra
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Canzone Di Nápole

10.30
LR10 A. Torino
LS1 Nuestro Club
LS4 Sopr. A. Ingrid
LS6 Trío A. B. C.
LS8 L. Cardoso

10.45
LR9 Elena Greco
LR10 Trío Clásico
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Trío Sureda

11
LR2 La Voz de los barrios
LR3 Típ. Vardaro
LR5 "Cine-Dial"
LR6 Canc. C. Morgan
LR8 Selec. musical
LR9 Serpentinas
LR10 A. Torino
LS4 Turf
[illegible] Manuel Oreiro
LS8 Luis Cardoso
LS10 Los Caballeros

11.15
LR4 M. Bascuñan
LR6 Pianista T. Rivero
LR8 Hnos. Berón
LR9 H. Palacios
LR10 G. Bour
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Operetas
LS10 Típ. Tarantini

11.30
LR2 La Voz de la Exp. Jurídica
LR3 S. Devin
LR4 N. del Campo
LR6 Connie Morgan
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Trío Clásico
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A. B. C.
LS8 La Plata Radial
LS10 Paquita Vehil

11.45
LR3 M. de la Riestra
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Orq. git. G. Keelach
LR10 G. Bour
LS6 Trío Sureda
LS10 Los Caballeros

12
LR2 Sext. R. Prieto
LR3 Cómico Rocha
LR4 Orq. Clás. - A. Alessandri
LR5 Orq. S. J. M. Castro
LR9 H. Oficial - Naty Carol
LR10 Hnos. Berón
LR10 Automovilismo
S1 Típ. Buzón
[illegible] Louzan - Típ. R.
LS3 H. Barracas - N. del Campo
LS4 Cantor F. Díaz
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Típ. Tarantini

12.15
LR2 O. Alonso
LR3 Informativo
LR5 J. A. Edgar - J Bottero
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Elena Greco
LR10 G. Bour
LS1 Operetas
LS2 Sext. Prieto
LS4 Típ. Vardaro
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 M. Gómez
LS10 Paquita Vehil

12.30
LR2 Grab. - Típ. R Prieto
LR3 Típ. Vardaro
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 C. Morgan
LR9 H. Palacios
LR8 Tita Vidal
LR10 F. Díaz
LS1 Dinah Lang
LS2 La Voz de la A. Pública - Disert.
LS3 Hora Alemana
LS4 Can. M. de la Riestra
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ. Tinelli
LS10 J. del Prado

12.45
LR2 O. Alonso
LR4 E. Delfino
LR5 J. A. Edgar - J. Bottero
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Orq. git. G. Keelach
LR10 I. de León
LS1 Típ. Buzón
LS2 Not. Radio - teatralizado
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 Sabina Olmos
LS8 M. Gómez
LS10 Orq. Clásica

13
LR2 Sext. R. Prieto
LR3 I. de León
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. S. y M. Castro
LR6 M. A. D'Elia, com.
LR8 Hnos. Berón
LR9 Naty Carol
LR10 B. del Prado - L. Harbin
LS1 Operetas
LS2 Típ. R. Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Alvarez
LS8 Típ. Tinelli
LS10 J. del Prado

13.15
LR2 O. Alonso
LR3 Típ. Vardaro
LR5 J. Bottero y Orq. Folkl. Scolati Almeyda
LR6 C. Morgan
LR8 Tita Vidal
LR9 Bco. Hip. Nac. - Elena Grecco
LR10 Hora Hebrea
LS1 Dinah Lang
LS2 La Voz Agr. y Gan.
LS8 M. Gómez
LS10 Paquita Vehil

13.30
LR2 Informativo
LR3 Fernando Díaz
LR4 A. Ortiz Tirado
LR5 J. A. Edgar
LR6 Hnos. Stern
LR8 Típ. Casaretto
LS8 Fonógrafo Bohemio
LR9 H. Palacios
LS1 Típ. Buzón
LS3 Página Mundana
LS10 Típ. Tarantini

13.45
LR2 C. Louzan - Sext. R. Prieto
LR3 Cinematografía
LR5 J. Bottero
LR6 Cantor Giliberti - Or. Zerrillo
LR8 Tita Vidal
LR9 Hora Misterio
LS1 Operetas
LS6 Ramón Montes
LS10 Rondalla Barreiro

14
LR2 La Voz de los barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 Operas
LR6 Canc. D. Delly
LR8 Film Fonográfico
LR9 Orq. git. G. Keelach
LS5 Matinée
LS6 Música Internacional
LS10 Trío Sureda
LS1 El Cine y su Música

14.15
LR6 Hnos. Stern - Orq. Zerrillo
LS6 Brochazos camperos
LR9 Naty Carol
LS10 Nelly del Campo

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Fernando Díaz
LR6 Cantor Giliberti
LR9 Grabac. Orq. Clás.
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Rondalla Barreiro
LS1 Coment. Sincopados

14.45
LR3 Banda da Lua
LR6 Hnos. Stern - D. Delly
LS10 Trío Sureda
LS1 Tertulias Médicas

15
LR3 I. de León
LR4 Grabaciones
LR6 E. Lamas
LR8 B. Bustamante
LR10 "Entre Nous"
LS4 Canc. Fanny Loy
LS10 Nelly del Campo

15.15
LR3 Típ. Firpo
LR6 Pianista C. Suvirón
LR8 Selec. musicales
LS4 Banda da Lua
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Rondalla Barreiro

15.30
LR3 Fanny Loy
LR6 Je Sait Tout y Cía.
LR8 A. Bambú - C. Roig
LR10 Banda da Lua
LS4 Cantor O. Ugarte
LS6 Ramón Montes
LS8 Bety Bori
LS10 Trío Sureda

15.45
LR3 Oscar Ugarte
LR8 B. Bustamante
LR10 N. L'Etoil
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 Conj. Internacional
LS10 Nelly del Campo

16
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Mús. Internacional
LR10 Trío Típico
LS1 La Voix de France
LS2 Arte Decorativa
LS4 Canc. L. Velez
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Tribu Goyana

16.15
LR6 Juancho
LR9 Bco. Hipot. Nacion. Grabaciones
LR10 N. L'Etoil
LS4 Cantor O. Ugarte
LS6 Ramón Montes
LS8 Bety Bori

16.30
LR3 Banda da Lua
LR4 Grabaciones - Jazz Splendid
LR9 Ruly Pintos
LR10 Trío típico
LS1 Teatro Labardén
LS4 "Buitres"
LS6 Conj. Internacional
LS8 Para el Hogar y la mesa
LS10 Carlos Zárate

16.45
LR3 Oscar Ugarte
LR6 Grabaciones
LR9 Argentino Valle
LR10 N. L'Etoil
LS4 Canc. L. Velez
LS6 Voz Hebrea
LS10 Tribu Goyana

17
LR3 Banda da Lua
LR5 Arte Culinario
LR8 S. Rodríguez
LR10 Marylin
LR9 H. Oficial - Ruly Pintos
LS4 Típ. R. Firpo
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Música y Palabras
LS1 Hon. Concejo Delib.

17.15
LR3 Informativo
LR5 J. Marzal - G. Ginzo
LR6 Felicitas
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Argentino Valle
LS4 Canc. M. Pais

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Gómez-Vila
LR4 Tosca Barbacci
LR5 M. A. Funes
LR6 Hora del Te
LR8 S. Rodríguez
LR9 Hernán Guerrero
LS4 Típ. H. Canaro
LS10 Carlos Zárate

17.45
LR3 Típ. Firpo - I. Rufino
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. Folk. América
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 La med. hora del vals
LR10 Buono-Striano

18
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Srta. Alegría
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Temas Rurales
LR8 Bailables Americanos
LR9 Ruby Pintos
LR10 Bol. Jurídico
LS2 Desde la Unión Ind.
LS3 A. Ramírez de Nuñez Rojas
LS4 Dúo Gómez-Vila
LS6 Virginia Doris
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Tribu Goyana

18.15
LS3 Gloria del Valle
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Niño de Caravaca
LS10 Carlos Zárate

18.30
LR2 Pandilla Campana
LR3 Ilda Rufino
LR4 Jorge Scharo
LR5 I. Marzal
LR8 S. Rodríguez
LR9 Típ. Cassone
LR10 Gómez-Vila
LS3 Francia Radio Gacet.
LS4 Canc. M. Pais
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Típ. Dimas
LS10 En los pagos de Churrincho

18.45
LR2 Crónica Policial
LR3 Buono-Striano - D. Conte
LR4 Típ. Julio De Caro
LR5 Orq. Folk. "América"
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 El Escr. de la Famil.
LR10 Típ. Orlando
LS2 Pandilla Campana
LS4 Dúo Gómez-Vila
LS5 Boletín Deportivo

19
LR2 Informativo
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Jorge Scharo
LR5 M. A. Funes
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Argentino Valle
LR10 E. Arvallo
LS3 Gloria del Valle
LS4 Dúo Buno-Striano
LS6 Típ. Saborido
LS10 Típ. Pocholo

19.15
LR2 Bol. "Alca"
LR4 Típ. Julio De Caro
LR5 Orq. Folk. América
LR9 Carlos Roldán
LR10 Típ. Orlando
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 A. Campos Urquiza

19.30
LR3 A. Federal-F. Ochoa
LR4 Noticioso
LR5 J. Marzal
LR6 Bety Boop
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 E. Lauri
LS2 A. Rojas
LS3 C. Lavalle
LS4 Cantor D. Conte
LS6 Típ. Aieta
LS8 A. Falcón
LS10 Típ. Pocholo

19.45
LR5 Selec. Operetas
LR6 Orq. Zerillo-A. Maida
LR8 Selec. musicales
LR9 Carmen Duval
LR10 E. Arvallo
LS2 A. Rojas - Conjunto Hawariano California
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Virginia Doris
LS8 A. Falcón
LS10 A. Campos Urquiza

20
LR2 "Anunziatta" M. Caus
LR3 Chela-Freddy - A. Ledesma
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq. Folk. América
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Magda y Nora, piano
LR9 H. Oficial - La Flia. de P. Rolón
LR10 E. Lauri
LS1 Ocampo-Flores
LS2 L. Barreiro
LS4 Los Hinchas
LS6 Orq. Saborido
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti
LS10 Aud. Hisp. Argentin.

20.15
LR3 Cto. Firpo-D. Conte
LR4 Típ. Julio De Caro
LR5 Luis Díaz
LR6 B. Boop - A. Maida
LR8 Luis Rivera
LR10 Típ. Orlando
LS1 The Moochers
LS2 Sext. Prieto
LS5 Grabaciones
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Marimba Cuzcatlán

20.30
LR2 Sext. R. Prieto
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Ada Falcón - Trío Pracánico
LR5 Bol. Inf. Cafiaspirina
LR6 Bety Boop
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Típ. Sassone
LR10 "La Sombra"
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Copetín Musical - I. Corsini - S. Liberman
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Canc. A. Ledesma
LS6 Típ. Aieta
LS8 S. Aguayo
LS10 Típ. Pocholo

20.45
LR2 J. Larrauri - M. Caló Sext. R. Prieto
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq. Astoria
LR6 H. Velez - Orq. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 C. Roldán
LS1 The Moochers
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Grabaciones
LS6 Virginia Doris
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 La Andalucita

21
LR2 L. Barreira - Típ. Prieto
LR3 Lely Morel
LR4 Típ. F. Lomuto
LR5 F. Randle - C. Rodríguez
LR6 A. Maida
LR8 Magda y Dora, pian.
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Típ. Firpo
LS1 Ocampo-Flores
LS2 J. Larrauri - M. Caló
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Camila Quiroga
LS6 Orq. Saborido
LS8 Naty Carol
LS10 Unión Cívica Radica

21.15
LR2 Sext. Prieto
LR3 Mickey - C. Firpo
LR5 Orq. Astoria
LR6 Trío Figueroa - H. Velez
LR6 L. Rivera
LR9 C. Duval
LR10 E. Lauri
LS1 D. Joaquín de Vedia
LS2 I. Corsini
LS6 Orq. Aieta
LS8 Dealessi-Olarra
LS10 La Andalucita

21.30
LR2 J. Larrauri
LR3 Amanda Ledesma
LR4 Trozos de Opera
LR5 C. Rodríguez (Prog. "Ford")
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Típ. Sassone
LR10 La Voz de España
LS1 Trans. desde el Colón - Balneario
LS2 Sext. Prieto - L. Barreira
LS4 Típ. Germino
LS6 Aud. Ibero American.
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Bajo el rugir del cañón

21.45
LR2 I. Corsini - Típ. R. Prieto
LR3 Charlo - P. Díaz
LR5 F. Randle
LR6 E. Ramírez - Trío Figueroa
LR8 Magaldi-Noda
LR9 C. Roldán
LS2 El comentarista Enmascarado.
LS4 Canc. Jola Joly
LS8 Naty Carol

22
LR2 Sex. Prieto.
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Astoria
LR6 H. Velez
LR8 Típ. Brighenti
LR9 H. Oficial - Jazz R. Marengo
LS2 Flor de Sombra": M. Caus
LS4 Típ. Germino
LS6 Voz Arabe
LS8 Típ. Laurenz
LS10 La Andalucita

22.15
LR2 J. Larrauri-T. Prieto
LR3 Charlo - Lely Morel
LR4 Orq. Clásica
LR5 C. Rodríguez - F. Randle
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Notic. Bco. Hipot.
LS3 Desde un Teatro
LS4 Canc. Jola Joly
LS8 S. Aguayo
LS10 La Voz de la Patag.

22.30
LR2 I. Corsini
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Direct. desde un teat.
LR5 Orq. Astoria
LR6 Trío Figueroa
LR8 Típ. Brighenti
LR9 C. Duval
LR10 P. Díaz
LS2 M. Caló
LS4 Típ. Germino
LS8 Típ. Laurenz

22.45
LR2 Informativo
LR5 Selec. musicales
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR10 Típ. Orlando
LS2 Sext. Prieto-M Caló
LS4 Bailables con Típ. Contieri y Lewis Barona. Jazz
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Música y Noticias

23
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Lely Morel
LR5 Bailables desde Alv. Palace
LR6 Informativo
LR8 Selec. musicales
LR10 R. Iglesias
LS2 Rotativo Phonos
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Charlo - P. Díaz
LR10 L. Morel

23.30
LR8 Marcha final
LR10 Típ. Orlando

23.45
LR10 Típ. Orlando

24
LR3 P. Díaz - Las Bohemias

Miércoles

9.15

LR2 Informativo
LR4 Enrique P. Maroni - Noticioso
LR5 Grabaciones
LS2 Rotativo Phonos
LS5 El Diario en Síntesis

9.30

LR5 Grabaciones
LS6 T. Fileni
LS8 Pino Ramos

9.45

LS6 Ortega-González
LS8 Solos de Organo

10

LR4 Grabaciones
LR5 Música Selecta
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Típ. Peressini
LS8 Pino Ramos

10.15

LR2 Típ. Sttella
LS6 Típ. Fileni

10.30

LR2 Salp. Carlos Romeu
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Pocholo

10.45

LS6 Típ. Peressini - Lopecito

11

LR2 La Voz de los Barrios
LR5 Cine Dial
LR8 Saludo de Año Nuevo
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Cicerone Porteño

11.15

LR8 Carlos Romeu
LS6 T. Fileni.
LS8 Grabaciones

11.30

LR2 Bol. Jurídico
LR8 Boletín del M. de H.
LS4 Deportes
LS6 Típ. Pocholo
LS8 La Plata Radial

11.45

LR4 Boletín Policial
LR8 Carlos Gram.
LS3 Carlos Serrato
LS6 Niño de Caravaca

12

LR2 Típ. Prieto - A. Rojas.
LR4 Roberto Díaz
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Típica D'Alessandro
LS2 Sext. Prieto
LS3 Grabaciones
LS6 Lopecito
LS8 Típ. Lovisuto

12.15

LR2 Típ. Prieto
LR4 Orq. Gitana Kodaly.
LR5 R. Renoir
LR8 Blanca Escalada
LS2 Delly Dumas - Sext. Prieto
LS3 Carlos Serrato
LS6 Típ. Pocholo - Niño de Caravaca
LS8 S. Aguayo

12.30

LR2 A. Rojas
LR4 Rosita Contreras
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Salp. Gramatical, pr. Gallo. — Trío Gloria
LS2 Delly Dumas
LS3 H. Alemana - Grab.
LS5 Roberto Díaz
LS6 Lopecito - Típ. Peressini
LS8 Típ. Lorisuto

12.45

LR2 Típ. Prieto - D. Dumas
LR4 Enrique Delfino
LR5 Operetas
LR8 Arturo Mattera
LS2 Noticioso
LS5 Bol. Automovilístico
LS8 S. Aguayo

13

LR2 Típ. Prieto
LR4 Orq. gitana Kodaly
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Típ. D'Alessandro
LS2 Sext. Prieto - Delly Dumas
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Lovisuto

13.15

LR2 A. Rojas
LR4 Rosita Contreras - B. Blain
LR5 R. Renoir
LR8 Raquel Escalada
LS2 Típ. Prieto
LS5 Roberto Díaz
LS8 Hora Arquitec. - S. Aguayo

13.30

LR2 Informativo
LR4 Orq. Gitana
LR5 Grabaciones
LR8 Trío Gloria
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS5 Grabaciones
LS8 Fonógrafo Bohemio

13.45

LR2 D. Dumas
LR4 Roberto Díaz
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Arturo Mattera
LS6 Trío Sureda

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Música Ligera
LR8 Típ. D'Alessandro
LS5 Hora Aconcagua
LS6 V. Doris

14.15

LR8 Raquel Escalada
LS6 Brochazos Camperos

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR5 Grabaciones
LR8 Fantasías Musicales
LS3 Aud. para las Madres
LS8 Platea Club

14.45

LR5 Grabaciones
LR8 Valses Vieneses

15

LR4 Grabac. clásicas
LR8 Nilo Fontan

15.15

LR5 Grabaciones
LR8 Música Brasileña
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ. Germino

15.30

LR8 Nilo Fontán
LS5 Grabaciones
LS6 Lopecito
LS8 Música de Jazz

15.45

LR8 Selec. Operetas

16

LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Conj. Lima
LS2 Arte Decorativo
LS5 Matinée - Grabacion
LS6 Trío Sureda
LS8 Boletín Informativo

16.15

LR8 Erminda Lima
LS6 V. Doris-Lopecito
LS8 Típ. Germino

16.30

LR4 Grabaciones
LR8 Música Española
LS6 Trío Sureda
LS8 Canc. Al Jolson
LS2 Grabaciones

16.45

LR5 Grabaciones
LR8 Conj Lima
LS2 Crabaciones
LS6 Voz Hebrea
LS8 Típ. Germino

17

LR2 Hora Aconcagua
LR5 Arte Culinario
LR8 Selec. Musicales
LS4 Turismo al Uruguay
LS8 Cía. R Salinas

17.15

LR4 Vicente Tagliacozzo
LR5 Orq. Ambasador
LR8 Conj. Lima

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR5 Martha Oliver
LR8 "Amigos del Jazz" Dr. Klimovsky
LS8 Aud Especial

17.45

LR4 Pol Breval
LR5 M. Montgomery
LS2 Grabaciones

18

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conj. Toddy
LR4 Sara Vázquez - C. Smith - J. Casamayor - Trío Avella
LR5 Orq. Ambasador
LS2 Típ. Prieto - Zulema Ucelli
LS3 Esc. de la S. Alegría
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Típ. Taverna
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR5 Martha Oliver
LS6 Los Viudos

18.30

LR2 Pandilla "Campana"
LR4 Pol Breval
LR5 M. Montgomery
LR8 Típ. Charlestón
LS3 Grabaciones
LS6 Calandrias y zorzales

18.45

LR2 Crónica Policial
LR4 Elena Valdés
LR5 Orq. Ambasador
LR8 Blackie's Stompers
LS2 Pandilla Campana
LS5 Boletín Deportivo

19

LR2 Informativo
LR4 Pol Breval
LR5 Martha Oliver
LR8 Hans y Grete
LS2 Grabaciones
LS6 Típ. Pocholo

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR4 E. Valdés - B. Blain
LR5 M. Montgomery
LS2 Grabaciones
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 E. Famá

19.30

LR4 Bol. Informativo
LR5 Orq. Ambasador
LS2 Zulema Ucelli
LS6 Típ. Taverna
LS8 Deportes - S. Olmos

19.45

LR5 Martha Oliver
LR8 Lec. prog. día 2.
LS2 Típ. Prieto - Zulema Ucelli
LS6 Los Viudos
LS8 E. Famá - S. Aguayo

20

LR2 "Anunziatta", Mecha Caus.
LR4 Orq. Ril. Posadas J. Percaval, órgano
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Hnas. del Valle.
LS2 Típ. J De Caro
LS3 Claudio Febre
LS6 Ramón Montes
LS8 Típ. Tinelli

20.15

LR5 Grabaciones
LR8 Típ. Cazaretto
LS2 Zulema Ucelli
LS3 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Pocholo
LS8 S. Olmos - E. Famá

20.30

LR2 Z. Ucelli
LR5 Ocampo-Flores
LR8 "Santos Poemas"
LS2 J. Larrauri - S. Liberman - I. Corsini
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS5 Claudio Febre
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Típ. Tinelli

20.45

LR2 J. de Caro - Zulema Ucelli
LR5 Orq J. D. Filiberto
LR8 Adela Stiro
LS5 Típica M. Caló
LS6 Típ. Taverna
LS8 H. Mickey - Típica Tinelli

21

LR2 Sexteto Prieto
LR4 Jazz Rudy Ayala
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Luis Rivera
LS2 F. Mutarelli - Típ. De Caro
LS3 Papel Picado
LS5 Grabaciones
LS6 Ramón Montes
LS8 Cto. Melodía - Chola Bosch

21.15

LR2 I. Corsini - J. de Caro
LR5 Ocampo-Flores
LR8 Hnas. del Valle
LS2 Z. Cavalcanti
LS5 Típ. M. Caló
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Jazz H. Mickey

21.30

LR2 Zulema Ucelli
LR4 Itala Vera
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR8 Típica Cazaretto
LS2 S. Liberman Cavalcanti
LS5 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS8 Dal'Argine

21.45

LR2 J Larrauri
LR4 Conj. Baian
LR5 Ocampo-Flores
LR8 Adela Stiro
LS2 S Liberman - Z Cavalcanti
LS8 Jazz H. Mickey

22

LR2 J de Caro
LR4 Itala Vera
LR5 Orq Weishaus
LR8 Luis Rivera
LS2 Cía. Mecha Caus
LS5 Típ. M. Caló
LS8 Cto. Melodía

22.15

LR2 I. Corsini
LR4 Conj. Baian
LR5 Ocampo-Flores
LR8 Hnas. del Valle
LS3 Desde un teatro
LS5 Grabaciones
LS6 Manuel Oreiro
LS8 H. Mickey

22.30

LR2 Sext. Prieto - Inform
LR4 Típica M. Caló
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR8 Típ. Cazaretto
LS2 Típ. Prieto
LS6 Conj. Internacional
LS8 Cto. Melodía - Chola Bosch

22.45

LR2 Desde el Luna Park
LR4 Conj. Baian
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Adela Stiro
LS2 J. Larrauri - Típica Prieto
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Jazz H. Mickey

23

LR4 Jazz Rudy Ayala
LR5 Bailables
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Noticioso

23.15

LR8 Típica Charleston
LS4 Bailables
LS6 Conj. Internacional

23.30

LR5 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Milanesas deportivas

23.45

LR8 Blackie's Stompers Jazz

24

LR8 Marcha Final

JUEVES

9.15

LR2 Informativo
LR4 Enrique P. Maroni - Noticioso
LR5 Selec. Musicales
LS2 Rotativo Phonos
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 C. Güemes

9.30

LS6 C. Alvarez

9.45

LS6 Quinteto Vedia

10

LR4 Claudio Forbac.
LR5 Hora Mús. Selecta.
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Típ. Requena
LS8 L. Cardoso

10.15

LR2 Típ. Bonavena

10.30

LR2 Salpic. "Carlos Romeu".
LS5 Grabaciones
LS6 "Los Viudos"
LS8 L. Cardoso

10.45

LS6 Típ. Requena
LS8 Grabaciones

11

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Pierre D'Albre
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR8 Selec. Musicales
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 L. Cardoso

11.15

LR4 Grabaciones
LR8 Mario Rabbione
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Conc. de guitarras

11.30

LR2 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR4 Pierre D'Albre
LR8 Bol. del Merc. de Hacienda
LS6 "Los Viudos"
LS8 La Plata Radial

11.45

LR4 Boletín Policial
LR8 Roberto Patti
LS3 Marta Spagnuolo
LS6 Teófilo Ibañez

12

LR2 Sext. Prieto - Celia Louzán
LR4 Típica J. De Caro
LR5 Orq. "Edelweiss"
LR8 Sexteto París
LS2 Típ. Prieto
LS3 Grabaciones
LS5 Ada Falcón
LS8 Típ. Stentor y Mús. de Jazz

12.15

LR2 Sext. Prieto
LR4 Julio Perceval
LR5 M. L. Ritterstein - F. Randle
LR8 Carolina Cuevas
LS3 Marta Spagnuolo
LS5 Grabaciones
LS2 A. Vila - Típ. Prieto
LS6 "Los Viudos"
LS8 L. Moresco

12.30

LR2 Alberto Vila
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. "Edelweiss"
LR8 Mario Rabbione
LS2 Celia Louzán
LS3 Hora Alemana
LS5 Típ. J. de Caro
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Típ. Sténtor - Mús. de Jazz.

12.45

LR2 Sext. Prieto - Celia Louzán
LR4 Enrique Delfino
LR5 Canc. internacional
LR8 Roberto Patti
LS5 Automovilismo
LS6 Prog. Ibero Americ
LS8 L. Moresco

13

LR A. Pagano - J. Gómez
LR Julio Perceval
LR M. L. Ritterstein - F. Randle
LR Sexteto París
LS Típ. Prieto - A. Vila
LS Boletín Deportivo
LS Típ. Tinelli

13.15

L Típ. J. de Caro
L Orq. "Edelweiss"
L Carolina Cuevas
L Sexteto Prieto
L Grabaciones
L L. Moresco

13.30

L Informativo
L Ada Falcón
L M. L. Ritterstein - Randle
L Roberto Patti
L La Voz Ganadera
L Página Mundana
L Fonógrafo Bohemio

13.45

A. Vila
Típ. J. de Caro
Orq. "Edelweiss"
Sexteto París
M. Oreiro

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR8 Carolina Cuevas
LS5 Matinée - Grabacion.
LS6 Trío A.B.C.

14.15

LR8 Típ. D'Alesandro.
LS3 Aud. para las Madres
LS6 Conj. B. Camperos

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR8 Pino Ramos
LS8 Platea Club

14.45

LR8 Típ. D'Alesandro

15

LR4 Selec. grab. clásicas.
LR8 Pino Ramos

15.15

LR8 Típ. D'Alesandro
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Típ. Delgarde

15.30

LR8 Grab. Tito Schipa
LS6 Trío A B C.

15.45

LR8 Típ. D'Alesandro
LS8 Típ. Delgarde

16

LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Lina Pittaluga
LS2 Arte Decorativo
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Bol. Prov. y Territ.

16.15

LR8 M. Sánchez González
LS2 Hora del Te
LS6 Trío A B C.
LS8 Típ. Delgarde

16.30

LR4 Grabaciones
LR8 Lina Pittaluga
LS6 M. Oreiro

16.45

LR8 M. Sánchez González
LS2 Grabaciones
LS6 Voz Hebrea
LS8 Típ. Delgarde

17

LR2 Grabaciones
LR4 Eugenia de Oro
LR5 Arte Culinario
LR8 Aída Denis
LS2 Grabaciones
LS8 Cía. R. Salinas

17.15

LR5 Rosita B. Yquel

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR4 Hilda Singer
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR8 "Amigos del Jazz". Dr. Klimovsky.
LS8 Audición especial

17.45

LR5 Vittorio Bacciato
LS2 Grabaciones

18

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR4 Escuela de la Srta. Alegría.
LR5 Or. sin. J. M. Castro
LS2 Sext. Prieto - E. Fort
LS3 Carlos Lavalle
LS6 V. Doris - Lopecito
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR5 V. Bacciato
LS6 M. Almeida

18.30

LR2 Pandilla Campana
LR4 Hugo Gerard
LR5 Orq. Folk. F. Scolati Almeyda - R. B. Yquel
LR8 Típ. Charlestón
LS3 Grabaciones
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 Típ. Dimas

18.45

LR2 Crónica Policial
LR4 Louis Blue
LR5 Or. sin. J. M. Castro
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LS2 Pandilla Campana
LS5 Boletín Deportivo

19

LR2 Informativo
LR4 Desde Berlín
LR5 V. Bacciato
LR8 Hans y Grete
LS2 Grabaciones
LS6 "La Auda lucita" Lopecito

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR4 Hugo Guerard - B. Blain
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - R. B. Yquel
LS6 Típ. Aieta - Teófilo Ibañez - Lopecito
LS8 M. Cuzcatlán - Las Porteñitas.

19.30

LR4 Boletín Informativo
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LS2 Elías Fort
LS6 Virginia Doris - Lopecito

19.45

LR5 V. Bacciato
LR8 Lectura del programa del día 3.
LS2 Sexteto Prieto - Elías Fort
LS6 "La Andalucita" - Lopecito
LS8 Olímpico

20

LR2 "Anunziatta", Mecha Caus
LR4 Louis Blue
LR5 Charlas Marplatens.
LR8 Típica Pastori
LS2 Sexteto Prieto
LS6 Caggiano y Grecco
LS8 M. Cuzcatlán - Las Porteñitas

20.15

LR4 Sketchs
LR5 Orq. "Astoria"
LR8 Elisa del Carril
LS2 D. Davis-Sext. Prieto
LS5 Orq. Brunelli
LS6 Típ. Aieta - Teófilo Ibañez - Lopecito
LS8 Las Porteñitas

20.30

LR2 O. Alonso
LR4 Rosita Contreras - Orq. Clásica
LR5 M. Montgomery
LR8 "Santos Poemas"
LS2 D. Davis - Simons
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS5 Grabaciones
LS6 M. Almeida-Lopecito
LS8 M. Cuzcatlán

20.45

LR2 H. Pettorossi - O. Alonso
LR5 V. Hormaechea
LR8 Conjunto Vocal del Plata
LS5 Orq. Brunelli
LS6 "La Andalucita" - Lopecito
LS8 J. Perceval - Soiza Reilly

21

LR2 Sexteto Prieto
LR4 Típ. F. Lomuto - Dinty Moore
LR5 Orq. "Astoria"
LR8 Carlos Bragna
LS2 Oscar Alonso
LS3 Papel Picado
LS5 Cía. Camila Quiroga
LS6 T. Aieta - T. Ibañez

21.15

LR2 Sara Vernel - Típica Prieto
LR5 M. Montgomery
LR8 Típica Pastori
LS2 Orq. Pettorossi - Dora Davis
LS6 "La Andalucita" - Lopecito

21.30

LR2 "El tango de Ayer y Hoy"
LR4 Orq. Clásica - J. Sueta - R. Contreras - B. Blain
LR5 V. Hormaechea
LR8 Elisa del Carril
LS2 Simons y sus bohemios
LS6 Prog. Ibero Americ

21.45

LR5 Orq. "Astoria"
LR8 Conj. Vocal del Plata
LS2 El Enmascarado
LS5 Orq. Brunelli

22

LR2 H. Pettorossi - O. Alonso
LR4 Orq. clásica-J. Sueta
LR5 M. Montgomery
LR8 Típ. Pastori
LS2 Cía. Mecha Caus
LS5 Grabaciones
LS8 A. Falcón

22.15

LR2 H. Pettorossi
LR4 Próspero Allemandri
LR5 V. Hormaechea
LR8 Elisa del Carril
LS3 Desde un teatro
LS6 R. Montes

22.30

LR2 O. Alonso
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. "Astoria"
LR8 Conj. Vocal del Plata
LS2 Simons y sus Bohemios.
LS6 Típ. Taverna
LS8 Adhelma Falcón

22.45

LR2 Informativo
LR5 Selec. musicales
LR8 Carlos Bragna
LS2 Sara Vernel - Simons y sus Bohemios
LS6 Quinteto Vedia

23

LR2 Desde el Luna Park
LR5 Desde el Alvear Palace - G. Stretton - Danesi
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LS2 Rotativo Phonos
LS6 R. Montes

23.15

LR8 Típ. Charleston

23.30

LR8 Blackie's Stompers Jazz

VIERNES

9.15

LR2 Informativo.
LR4 Enrique P. Maroni: Noticioso
LR 5 Grabaciones
LS2 Rotativo Phonos
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Canc. Internacional
LS8 Grabaciones

10

LR2 Grabaciones
LR4 Grabaciones
LR5 Música Selecta
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 E. Perales

10.15

LR2 Típica Stella - Grabaciones
LS6 Lopecito - V. Doris

10.30

LR2 Salpicón «Carlos Romeu»
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Peresini
LS8 Grabaciones

10.45

LS6 Trio A.B.C. - Lopecito
LS8 Grabaciones

11

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Néstor del Campo
LR5 Cine Dial
LR8 Selec. musicales
LS6 Ramón Montes

11.15

LR4 A. Macri
LR8 Félix Ferreyra
LS6 V. Doris - Lopecito

11.30

LR2 Boletín Jurídico
LR4 Néstor del Campo
LR8 Boletín del Mercado de Hacienda
LS6 Típ. Peresini

11.45

LR4 Boletín Policial
LR8 Félix Ferreyra
LS3 Gloria del Valle
LS6 Trio A.B.C. - Lopecito

12

LR2 Típ. Prieto - Los Dandys
LR4 A. Macri
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR8 Típica Pastori
LS2 Sext. Prieto
LS3 Grabaciones
LS6 Ramón Montes

12.15

LR2 Típ. Prieto
LR4 Elian Rossi
LR5 Ocampo - Flores
LR8 Luis Rivera
LS2 L. Barreiro - Sext. Prieto
LS3 Gloria del Valle
LS6 V. Doris

12.30

LR2 Los Dandys
LR4 Julio Perceval
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR8 Salpicón Gramática, prof. Gallo. - Chela Reynal
LS2 Luis Barreiro
LS3 Hora Alemana (Grabaciones)
LS6 Ramón Montes

12.45

LR2 Típ. Prieto - Luis Barreiro
LR4 Enrique Delfino
LR5 Ocampo Flores
LR8 Típica Pastori
LS2 Noticioso
LS5 Automovilismo
LS6 Prog. Ibero-Americano

13

LR2 Típ. Prieto
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR8 Luis Rivera
LS2 Sext. Prieto — L. Barreira
LS5 Boletín Deportivo
LS5 Boletín Deportivo

13.15

LR2 Los Dandys
LR4 Duo Internacional Ventura - Duncan
LR5 Grabaciones
LR8 Típica Pastori
LS2 Típica Prieto
LS5 Grabaciones

13.30

LR2 Informativo
LR4 Julio Perceval
LR5 Ocampo - Flores
LR8 Chela Reynal
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana

13.45

LR2 Luis Barreira
LR4 Duo Ventura-Duncan
LR5 J. D. Filiberto
LR8 Luis Rivera
LS6 Trio Sureda

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Aviles
LR5 Música Ligera
LR8 Música Americana
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Los Viudos

14.15

LR8 Carlos Gram
LS6 Calandrias y Zorzales

14.30

LR2 Matinée «Alca»
LR8 Selec. musicales
LS3 Aud. para las Madres
LS8 Platea Club

15

LR4 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR8 Carlos Gram
LS5 Matinée-Grabaciones

15.15

LR8 Música popular
LS6 M. Almeida

15.30

LR8 Carlos Gram
LS6 Trio Sureda

15.45

LR8 Música popular
LS6 Los Viudos

16

LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Grabaciones
LR8 Raquel Escalada
LS2 Arte Decorativo
LS6 M. Almeida
LS8 Bety Berry-Noticioso

16.15

LR8 Música internac.
LS6 Trio Sureda

16.30

LR4 Estela Nilson-B. Blain
LR8 Raquel Escalada
LS2 Grabaciones
LS8 Para el hogar y la mesa

16.45

LR8 Música internac.
LS8 Dora Castels

17

LR2 Hora Aconcagua
LR5 Arte Culinario - Típ. Germino
LR8 Raquel Escalada
LS8 Cía. R. Salinas

17.15

LR5 Dickson Sisters
LR8 Selec. de Films

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR4 Grabaciones
LR5 Típ. Germino.
LR8 «Los Amigos del Jazz» Dr. Klimovsky
LS8 Grabaciones

17.45

LR5 Freddy Rey
LS2 Grabaciones
LS8 D. Castels

18

LR2 Desde el Hogar para ciegos
LR8 Conjunto Toddy
LR5 Típ. Germino
LS2 Típ. Prieto — Oscar Alonso
LS3 Escuela de la Srta. Alegría
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR5 Dickson Sisters

18.30

LR2 Pandilla «Campana»
LR4 Emilia Coronado
LR5 Aud. Infantil
LR8 Típ. Charleston
LS3 Grabaciones
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Harold Mickey

18.45

LR2 Crónica Policial
LR8 Blackie Stompers Jazz
LS2 Pandilla Campana
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Samuel Aguayo

19

LR2 Informativo
LR4 Sharon Lane
LR5 Típ. Germino
LR8 Hnas y Grete
LS2 Grabaciones
LS6 Típ. Saborido
LS8 Noticioso

19.15

LR2 Boletín «Alca»
LR4 Desde Berlín
LR5 Dickson Sisters
LS6 Conj. Internacional
LS8 H. Mickey—Deport.

19.30

LR4 Boletín Informativo
LR5 Típ. Germino
LS2 Oscar Alonso
LS6 Manuel Oreiro

19.45

LR5 Freddy Rey
LR8 Lect. progr. día 4
LS2 Conj. California — O. Alonso
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Harold Mickey

20

LR2 «Anunziatta» M. Caus
LR4 Orq. Rítmica G. Posadas—J. Perceval, órgano
LR5 Orq. Kumok
LR8 Típ. Cazaretto
LS2 Conj. California
LS6 Típ. Saborido
LS8 Samuel Aguayo

20.15

LR5 Alice Edgar
LR8 Hnas. del Valle
LS2 C. Louzan — Sext. Prieto
LS5 Grabaciones
LS6 Conj. Internacional
LS8 Harold Mickey

20.30

LR2 J. Larrauri
LR5 Orq. Kumok
LR8 «Santos Poemas»
LS2 C. Louza—Conj. California—A. Vila
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Arata—Ramirez—Lomuto—P. Ferro

20.45

LR2 Típ. Prieto — J. Larrauri
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Enrique Casadei
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Trio ABC

21

LR2 Sext Prieto
LR4 Orq Iberia
LR5 Prog. Especial
LR8 Típica Cazaretto
LS2 F. Mutarelli — C. Louzan
LS3 Papel Picado
LS5 Baby Blackbirds
LS6 Típ. Saborido
LS8 E. Famá

21.15

LR2 A. Villa—Típ. Prieto
LR8 Hnas. del Valle
LS2 Conj. California
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Sabina Olmos

21.30

LR2 Tangos, autores intérpretes
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq. Kumok
LR8 Arturo Mattera
LS2 A. Vila—Conj. California
LS5 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 E. Famá

21.45

LR4 Orq. clás. Splendid
LR5 A. Edgar—Jazz S. Paula
LR8 Típica Cazaretto
LS5 Orq. Iberia
LS8 Sabina Olmos

22

LR2 A. Vila - Típ. Prieto
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Enrique Casadei
LS2 Cía Mecha Caus
LS5 Elena Valdés
LS8 E. Famá

22.15

LR2 J. Larrauri
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Alice Edgar
LR8 Hnas. del Valle
LS3 Desde un teatro
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 T. Fileni
LS8 Orq. Brunelli

22.30

LR2 Grabaciones
LR4 Orq. Iberia
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Arturo Mattera
LS2 Sext. Prieto
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Requena
LS8 Sabina Olmos

22.45

LR2 Informativo
LR5 A. Edgar — Orq. Kumok
LR8 Enrique Casadei
LS2 Típ. Prieto
LS6 Milanesas Deport.
LS8 Orq. Brunelli

23

LR2 Desde el Luna Park
LR4 Rudy Ayala Jazz
LR5 Bailables
LR8 Blackie's Stompers
LS2 Rotatito Phonos
LS6 T. Fileni
LS8 Noticioso

23.15

LR8 Típ. Charleston

23.30

LS6 Milanesas Deport.

23.45

LR8 Blackie's Stompers Jazz

24

LR8 Marcha Final

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L.J. ROSSO Doblas 955